

Управление образования и молодежной политики  
администрации города Владимира



## Дворец детского и юношеского творчества

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества г. Владимира»

Принята на заседании  
экспертного совета  
от «02» сентября 2024 г.  
Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО «ДДЮТ»

Д.Ю.Ковригин

Приказ № 344  
от "02" сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Виртуозы»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
**Любанская Анна Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

г. Владимир, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка .....	3
II.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	5
III.	Содержание программы.....	6
	- Учебно-тематический план	
	- Содержание разделов программы	
IV.	Планируемые образовательные результаты.....	13
V.	Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение).....	15
VI.	Формы аттестации .....	19
VII.	Список литературы .....	20
VIII.	Приложения	
	- Календарный учебный график.....	22
	- Оценочные материалы.....	27
	- Лист экспертизы образовательной программы дополнительного образования.....	31
	- Лист внесения изменений.....	33

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Виртуозы» разработана в соответствии с

- ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»;
- Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 17.12.2021 № 66403;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАУДО «Дворец детского и юношеского творчества г.Владимира».

## **1.2. Концептуальная идея, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

### **Концептуальная идея**

Реализации данной образовательной программы способствует формированию художественно-эстетических вкусов, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, прививает навыки профессиональной деятельности эстрадного вокала. Она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных, песенных жанрах.

### **Актуальности новизна программы**

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Эстрадный вокал является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать.

Деятельность творческого объединения «Виртуозы» базируется на содружестве нескольких видов искусства: вокал, музыка, литература, актёрская игра – все эти виды творчества воздействуют на эмоциональный мир ребенка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирует учащегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков вокально - хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Результатом регулярных занятий должно стать умение учащихся слышать и слушать музыку и передавать ее содержание.

Песенный материал, который подбирается педагогом в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей, а также по принципу от простого к сложному, в основном имеет

небольшой диапазон, что позволяет оптимально решать задачи обучения детей пению, развивать музыкальные способности. Выбор способов педагогического воздействия зависит от психофизических способностей обучающихся. За период обучения дети получают определённый объём знаний, умений и навыков, а использование в программе специальных методов: практического, проблемного, проектного обеспечивают развитие творческих способностей учащихся.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа углубленного уровня «Виртуозы» имеет художественную направленность. Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 18 лет. Состав групп постоянный. Форма обучения очная. Содержание разработано с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Срок реализации – 2 года. Группа первого года обучения формируется из учащихся 7-11 лет. Состав группы: 8-12 человек. В группу 2 –го года обучения после предварительного прослушивания принимаются учащиеся в возрасте 12-18 лет, уже имеющие вокальные навыки, прошедшие обучение по вокальным программам базового и углубленного уровня. Состав группы 2 –го года обучения 8-10 человек.

Занятия по вокалу предусматривают как индивидуальные, так и групповые формы: крупная форма - от 6 до 12 учащихся и в форме мелкогрупповых занятий (вокальный ансамбль: малая форма - дуэт, трио, квартет и т.д.). Срок реализации программы -2 года.

Занятия проводятся в группах по 10-12 человек, мини – группах (постановочная работа) и индивидуально. Режим занятий 1 и 2 годов обучения: групповая работа – 2 раза в неделю по 2 часа (144 ч в год), индивидуальные – 1 раз в неделю по 1 ч (36 ч в год). Общий объем программы: 360 часов.

Программа практикоориентирована. Учащиеся активно выступают со спектаклями на праздниках в ДДЮТ и на других площадках города и области. Поэтому внея запланированы резервные часы, которые могут использоваться для участия в социокультурных практиках, а также в случае внештатных ситуаций для прохождения программы в полном объёме.

Выпускники, успешно прошедшие итоговую аттестацию, показавшие высокий уровень развития вокальных и хореографических способностей, получают свидетельства об обучении.

## **II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** создание условий для выявления, развития и реализации музыкально- творческих способностей обучающихся через жанр эстрадного вокала.

**Задачи:**

**Предметные результаты:**

- обучать основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 – 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- обучать навыкам работы со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

**Личностные результаты:**

- формировать способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формировать основ гражданской идентичности;
- формировать чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формировать эмоциональное отношение к искусству;
- формировать духовно-нравственных основ.

**Метапредметные результаты:**

- формировать умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- формировать умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- формировать умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- формировать умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-тематический план 1 – го года обучения  
Групповая работа**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0	1	Инструктаж
2.	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата	3	6	9	Беседа
3.	<b>Звукообразование</b>				
3.1.	Правила дыхания–вздоха и выдоха, удерживания дыхания	2	10	12	Пед. наблюдение

3.2	Дикция	5	11	16	Пед. наблюдение
3.3	Интонация	7	15	22	Прослушивание
4.	Исполнение учебно-тренировочного материала	7	22	29	Выполнение заданий
5.	Репертуарная практика	5	18	23	Прослушивание
6.	Сценическая практика	4	12	16	Опрос
7.	Расширение музыкального кругозора	2	0	2	Беседа
8.	Конкурсы, фестивали, концерты	2	10	12	Конкурс
9.	Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточная аттестация
	<b>ИТОГО</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>	

### Содержание групповых занятий 1 –го года обучения

#### Тема №1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

#### Тема № 2. Певческая установка.

Теория. Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса:

Гортань, как источник звука;

Органы дыхания-диафрагма как главная дыхательная мышца;

Резонаторы-головные, грудные.

Практика. Правильное положение корпуса-освобождение мышц челюсти, лица, шеи, свободное положение гортани.

Мероприятия, направленные на ЗОЖ.

#### Тема №3. Звукообразование.

3.1. Теория. Певческое дыхание: основные типы дыхания: ключичное (клавикулярное), грудное, Брюшное (диафрагматическое), смешенное (костоабдоминальное) .

Практика. Правила дыхания-вдоха, выдоха; удерживание дыхания. «Зевок»-методический прием произвольного опускания гортани. Понятие «Опоры звука».

3.2. Теория. Дикция-понятие дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных.

Практика. Согласные как слово образующие (разучивание скороговорок и чистоговорок.) Гласный- как вокально- образующие путем соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Порядок гласных: И-э-а-о-у-ы.

3.3. Теория. Интонация. Работа над развитием музыкального слуха: упражнения в унисон- слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения.

Практика. Упражнения на развитие гармонического слуха- параллельное движение двух голосов; пение канона; пение подголосков.

#### **Тема №4. Исполнение учебно-тренировочного материала.**

Теория. Распевание-мелодии-попевки на доступные виды техники: закрытый звук-сонорные «М», «Н»-ощущение резонанции; на гласные в единой позиции, на слоги, расширение диапазона звучания.

Практика. Ритмические упражнения-создание ритмического ансамбля: с прохлопыванием, простукиванием долей (сильной/слабой) и основного ритмического рисунка.

#### **Тема №5. Репертуарная практика.**

Теория. Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса.

Практика. Песни, включающие элементы двухголосного звучания. Песни с различными видами усложнениями-ритмическими, интонационными.

#### **Тема №6. Сценическая практика.**

Теория. Работа с техническими средствами: микрофон, фонограмма

Практика. Работа над созданием эстрадного номера- умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания «образов».

#### **Тема №7. Расширение музыкального кругозора.**

Теория. Формирование музыкальной культуры, через ознакомление с различными образцами вокальной музыки: просмотр видео и прослушивание аудио записей, и обсуждение .

#### **Тема №8. Конкурсы, фестивали, концерты.**

Теория. Разработка сценариев клубных мероприятий, подбор репертуара.

Практика. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Участие в городских и областных мероприятиях. Участие в клубных мероприятиях и календарных праздников.

#### **Тема №9. Итоговое занятие.**

Теория. Подведение итогов реализации программы 1 - го года обучения.

Практика. Проведение промежуточной аттестации.

### **Учебно-тематический план 1 года обучения**

#### **Индивидуальная работа**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Организация музыкальных интересов	1	5	6	Беседа
2.	Общие знания в области вокала и развития музыкальной грамотности.	3	4	7	Опрос
3.	Практические занятия по развитию вокальной техники	0	10	10	Концерт
4	Работа над произведением	2	10	12	Концерт
5.	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточн



					ая аттестация
	Всего	7	29	36	

## Содержание разделов программы 1 года обучения

### Индивидуальная работа

#### Тема №1. Организация музыкальных интересов.

Теория. Знакомство с программой индивидуальных занятий. Правила поведения и техника безопасности.

Практика. Использование технологии обучения, основанной на принципах развивающего обучения и включающая концентрическую структуру построения содержания учебного материала, иницирующую формирование эмоционально-интеллектуально-волевого отношения учащихся к активному развитию собственных музыкальных способностей.

#### Тема №2. Общие знания в области вокала и развития музыкальной грамотности.

Теория.

##### 1. Гортань с голосовыми связками.

Этот орган является вибратором (см. выше) и возбудителем звука. Если быть точным, то термин "голосовые связки" не совсем то, о чем мы привыкли думать, как о голосовых связках. В анатомии есть другой термин - "голосовые складки", обозначающий мышечную ткань. А сами голосовые связки состоят из особых эластичных волокон, пролегающих по наружным краям голосовых складок. Вокалисты привыкли пользоваться термином "голосовые связки" и мы тоже будем им пользоваться. Лишь будем всегда помнить, что говоря "голосовые связки", мы имеем ввиду голосовые складки с голосовыми связками как единый комплекс

##### 2. Дыхательный аппарат.

Включает в себя легкие, трахею, бронхи и дыхательные мышцы: межреберные, брюшные, диафрагму, а также гладкую мускулатуру бронхов.

Практика. В процессе занятий по мере усложнения репертуара учащиеся знакомятся различными приемами вокальной техники (вibrato, глиссандо, субтон, драйв и прочими)

#### Тема №3. Практические занятия по развитию вокальной техники

Практика. Вокальные упражнения для воспитания певческих навыков, овладения элементами певческого мастерства.

#### Тема №4. Работа над произведением.

Теория. Осмысление содержания песни, работа с текстом.

Практика. Этапы работы над песней.

#### Тема №5. Итоговое занятие.

Теория. Проведение промежуточной аттестации.

**Учебно-тематический план 2 – го года обучения**  
**Групповая работа**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0	1	Инстрауткаж по ТБ
2	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата	3	0	3	Беседа, опрос
3.	Звукообразование				
3.1	Дыхание	0	6	6	Пред. наблюдение
3.2	Дикция и артикуляция	3	6	9	Пред. наблюдение
3.3	Понятие- интонация	7	13	20	Пред. наблюдение
4.	Исполнение учебно-тренировочного материала	17	31	48	Упражнения
5.	Репертуарная практика	10	19	29	Концерт
6.	Сценическая практика	7	10	17	Концерт
7.	Расширение музыкального кругозора	1	2	3	Опрос
8.	Конкурсы, фестивали, концерты	-	6	6	Конкурс
9.	Итоговое занятие	1	1	2	Итоговая аттестация
		<b>49</b>	<b>95</b>	<b>144</b>	

**Содержание разделов программы 2 – го года обучения**  
**Групповая работа**

**Тема №1. Вводное занятие.**

Теория. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

**Тема №2. Певческая установка.**

Теория. Закрепление навыков: положение корпуса, рук и ног, самоконтроль, эмоциональный настрой на активность нервной системы во время пения, резонаторы - головные, грудные. Мероприятия, направленные на ЗОЖ. Резонаторы-головные, грудные.

**Тема №3. Звукообразование.**

3.1. Практика. Певческое дыхание: укрепление дыхательных функций, упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного «выдоха». Воспитание чувства «опоры звука». Упражнения на разные виды техники: «Собачка», «Моторная лодка», «Свечка» и т.д.

3.2. Теория. Дикция и артикуляция. Формирование согласных- на основе

скороговорок и чистоговорок.

Практика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка, освобождение нижней челюсти, отличие певческой артикуляции от разговорной речи.

**3.3. Теория. Интонация.**

Практика. Работа над расширением диапазона, выравнивание звучания на всем протяжении диапазона, работа над подвижностью голоса путем овладения специфическими приемами: опевания, мелизмы. Работа над унисоном, развитие гармонического слуха: двухголосие, эпизодическое включение трехголосия. Выравнивание тембрального звучания.

**Тема №4. Исполнение учебно-тренировочного материала.**

Теория. Выравнивание гласных в сторону «округления». Трехголосие для развития гармонического слуха.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Пение в динамических нюансах для избежания форсированного звука. Распевки на усиление резонирования звука. Унисонные упражнения: с сопровождением и а-капелла. Двухголосные распевки: с сопровождением и а-капелла. Формирование певческих навыков. Соединение головного и грудного регистров: микст. Атака певческого звука - дыхательный посыл. Виды певческой атаки: мягкая, твердая (динамическая), придыхательная (аспиратная). Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

**Тема № 5. Репертуарная практика.**

Теория. Усложнение репертуара: преимущественно двухголосие (для ансамблевого исполнения). Разучивание и осмысление текста.

Практика. Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов, выстраивание и удержание двухголосия, доведение песни до уровня публичного исполнения. Песни, включающие элементы трехголосного звучания.

**Тема № 6. Сценическая практика.**

Практика. Работа над созданием эстрадного номера: умение раскрыть драматургию песни, применить выразительные средства жанра-хореографию, актерское решение, сценический костюм.

Умение работать с микрофоном: сохранять правильное положение, работать с динамикой звука при помощи микрофона.

**Тема № 7. Расширение музыкального кругозора.**

Теория. Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки.

Практика. Совместное посещение концертов. Формирование умений анализировать качественные характеристики голосов профессиональных певцов, их сценическое поведение и актерское мастерство при создании художественного образа. Обсуждение просмотренных видео и прослушанных аудиозаписей вокальной музыки.

**Тема № 8. Конкурсы, фестивали, концерты.**

Практика. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Участие в городских и областных мероприятиях.  
Участие в клубных мероприятиях и календарных праздников.

**Тема №9. Итоговое занятие.**

Теория. Итоговая аттестация.

Практика. Итоговый концерт.

**Учебно-тематический план 2 года обучения**  
**Индивидуальная работа**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Расширение музыкального кругозора. Творческое развитие	1	4	5	Беседа
2.	Общие знания в области вокала и развития музыкальной грамотности.	3	4	7	Опрос
3.	Практические занятия по развитию вокальной техники	0	8	8	Концерт
4.	Работа над произведением	2	13	15	Концерт
5.	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточная аттестация
	Всего	7	29	36	

**Содержание разделов программы 2 года обучения**

Индивидуальная работа

**Тема №1. Расширение музыкального кругозора. Творческое развитие**

Теория. Знакомство с программой индивидуальных занятий. Правила поведения и техника безопасности.

Практика. творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушая музыку, ребенок всегда слышит не только то, что в ней самой содержится, что заложено в ней композитором (и, конечно, исполнителем), но и то, что под ее влиянием рождается в его душе, в его сознании, то есть то, что создает уже его собственное творческое воображение. Так, прослушанное произведение рождает в нем сложный сплав объективного содержания музыки и субъективного ее восприятия. К творчеству композитора и к творчеству исполнителя присоединяется творчество слушателя.

Практика. Творческие задания: выразительное произнесение текста разучиваемой песни, приближающееся к музыкальному интонированию; окружение разучиваемой песни “веером” сходных, родственных интонаций, позволяющее произвольно формировать у детей навыки импровизации.

**Тема №2. Общие знания в области вокала и развития музыкальной грамотности.**

Теория.

**Резонаторы.** Поскольку резонаторов много и они в процессе пения объединяются (или не объединяются - это у кого как!) в единую взаимосвязанную систему, то иногда мы будем применять термин "резонаторная система". Эту тему необходимо раскрыть несколько подробнее, познакомив учащихся с основными резонаторами человека:

**ВЕРХНИЕ РЕЗОНАТОРЫ** - ротовая полость, глотка, носовая полость и придаточные пазухи носа (гайморовы полости, основная носовая полость и лобные пазухи);

**НИЖНИЕ РЕЗОНАТОРЫ** - трахея с крупными бронхами;

Кроме того для исполнения любого произведения необходим предварительный анализ как содержания исполняемой песни, так и ее музыкальной составляющей- строения, движения и развития мелодии, гармонического анализа (от простого к более сложному ),определения стиля и т.д. А это требует постоянного расширения знаний в области музыкальной теории, которые и даются преподавателем по мере необходимости их объем и порядок изложения зависит от каждого конкретного случая и обосновывается сложностью, строением и содержанием изучаемого произведения.

**Практика.** В процессе занятий по мере усложнения репертуара учащиеся знакомятся различными приемами вокальной техники(вибрато, глиссандо ,субтон, драйв и прочими)

**Тема № 3. Практические занятия по развитию вокальной техники**

**Практика.** Вокальные упражнения для воспитания певческих навыков, овладения элементами певческого мастерства.

**Тема №4. Работа над произведением.**

**Теория.** Осмысление содержания песни, работа с текстом.

**Практика.** Этапы работы над песней.

**Тема №5. Итоговое занятие.**

**Теория.** Проведение итоговой аттестации.

## **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1 год обучения**

#### ***Предметные результаты:***

- знание особенностей эстрадного вокала;
- знание строения голосового аппарата;
- знание правил ЗОЖ;
- знание вокальной терминологии;
- умение разучивать и исполнять музыкальные произведения в составе вокального ансамбля и сольно;
- умение управлять процессом исполнения;
- умение анализировать музыкальный материал;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического,

ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- наличие навыков репетиционно –концертной работы в качестве участника ансамбля.

***Метапредметные результаты:***

- соблюдение правил общения;
- умение сотрудничать со сверстниками;
- умение осмысливать задачу;
- умение самостоятельно находить недостающую информацию;
- умение оценивать процессы и результат своего труда.

***Личностные результаты:***

- развитие познавательного интереса к эстраднему вокалу;
- овладение навыком самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении творческого задания.

**2 год обучения**

***Предметные результаты:***

- расширение диапазона голоса до 1,5 октав,
- умение петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания,
- правильное формирование гласных звуков и произношение согласных звуков,
- умение выработать организованное дыхание, связанное с ощущением опоры,
- умение чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения,
- навыки элементарного двухголосия (для ансамбля),
- стремление к вокально-творческому самовыражению,
- умение правильно и артистично двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

***Личностные результаты:***

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности,
- формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных основ.

***Метапредметные результаты:***

- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

## **V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в оборудованном помещении по адресу ул. Комиссарова, 11.

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
- инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- доска с нотными линейками,
- шкафы для учебных пособий;
- пюпитры для вокальных партий;
- ученические стулья в количестве -5 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- ноутбук - 1 штука;
- локальная сеть Интернет;
- пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;
- микрофоны шнуровые и радиомикрофоны - 6 штук;
- батарейки и кроны (на 1 месяц: 8 пальчиковых и 6 крон);
- стойки для микрофонов - 1 штука;
- микшерный пульт - 1 штука;
- телевизор - 1 штука;
- DVD – плеер - 1 штука;
- CD - диски – 10 штук для создания архива репертуара.
- Флэш-носитель
- Проектор мультимедиа.

Для выступлений – сценические костюмы.

### **Методическое обеспечение Возрастная специфика обучения**

I степень – младший школьный возраст (7-12 лет)

В младшем школьном возрасте социально-психологические изменения совпадают с физиологическими изменениями. Необходимо, чтобы произошла адаптация ребёнка к подобным изменениям, чтобы он научился соответствовать новым требованиям. Необходимо в этот период поддерживать их, не давить, но и не допускать вседозволенности. Важно, чтоб ребёнок знал, что его любят и поддерживают. В этом возрасте обучающийся мыслит образно, он наблюдателен, способен удивляться и

увлекаться, способен управлять своими эмоциями, созревают социальные чувства- ответственности и сопереживания. Психологическое благополучие младшего школьника во многом связано со стилем воспитания и общения, который используют при взаимодействии с ним взрослые – родители и учителя. Ведущая деятельность-учение, но игра еще также очень важна.

II ступень – средний и старший школьный возраст (13 -18 лет) Меняется его биологическое, психологическое и социальное развитие: происходят телесные изменения, меняется характер мышления, устанавливаются новые социальные отношения между сверстниками и взрослыми. Чувство взрослости – является важной особенностью младшего подросткового возраста. Меняются отношения со сверстниками, родителями, окружающими людьми; меняется отношение к учёбе и появляется стремление к самообразованию. В этом возрасте начинается формирование устойчивых идеалов. В психологическом аспекте этот возраст отличается тем, что дети не только хотят участвовать во всех делах, но и могут проявить себя всесторонне в активном пении, в передаче своих знаний другим. Обучающихся этого возраста отличает огромная энергия, желание всё знать, всему научиться.

### **Формы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

#### **Принципы:**

В основе преподавания предмета «эстрадное пение»должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно–эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность во владении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с обучающимися;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

#### **Формы:**

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

#### **Методы:**

**I. Метод демонстрации:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.



## **2. *Словесный метод:***

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

## **3. *Метод разучивания:***

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

**4. *Метод анализа:*** все выступления в процессе обучения учащихся желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В качестве главных методов программы также: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**Стилевой подход** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование упоющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**Творческий метод** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

## **Метод импровизации и сценического движения.**

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

## **Особенности индивидуальной работы с солистами**

Подход к каждому учащемуся должен быть индивидуальным. Начинать занятия следует с медленных и спокойных упражнений, с первых же занятий необходимо воспитывать у учеников сознательное отношение к формированию звука, к приобретению и фиксации певческих навыков. Учащийся должен знать, для чего делается то или иное упражнение и добиваться поставленной цели.

Теоретические знания из области вокала являются основой занятий с вокалистами. Прежде чем приступить к любому этапу практических занятий - будь то распевание, работа над техническими или художественными упражнениями или разучивание репертуара, необходимо проводить очень серьезную разъяснительную работу с учащимся. С самых первых занятий учащийся должен уяснить, что его голос - это самый хрупкий в мире инструмент, восстановить который в случае небрежного с ним обращения практически невозможно. Поэтому первая же беседа с учащимся должна быть о гигиене и охране голоса и проводиться эта работа должна на всем протяжении занятий. На этом же этапе необходимо ознакомить учащихся с основными проблемами голосовых связок у вокалистов ( певческие узелки, кровоизлияния на связках, рубцы на голосовых складках) и с причинами их возникновения (неправильно организованные занятия пением, перегрузки на голос, простудные заболевания, курение, нарушение режима, нервные стрессы и т.д). В прямой связи с темой охраны певческого голоса и непосредственным переходом к качественному звукообразованию и опорному дыханию являются физические упражнения, с которыми учащийся знакомится, начиная с первых занятий. Эти упражнения не только укрепляют и развивают дыхательный аппарат, но и дают возможность научиться организовывать ровное и красивое звукообразование под физической нагрузкой, что является обязательным условием для современного певца, работающего на сцене. Такие упражнения учащийся должен делать осознанно, постоянно контролируя качество звучания независимо от сложности физической нагрузки.

Попутно познакомить учащегося с основными "участниками" звукообразования.

В педагогической практике вокала, всегда большое внимание уделялось использованию различных упражнений. Они необходимы. Важное значение имеет тщательный подбор и правильное использование упражнений, которые отличаются определенной направленностью. На начальном этапе следует обратить внимание на правильное формирование звука, устранение вокальных недостатков, развитие вокальной техники. Все это вместе называется постановкой голоса.

В процессе работы над упражнениями на каждом занятии должны присутствовать три момента:

Дыхание и Распевание (разогревание голосового аппарата);  
отрабатывание определенных певческих навыков;

Для первого этапа- Дыхание с зарядкой.

Для второго этапа - распевания, приведения в состояние певческой готовности мышечной системы бывает достаточно 2-3х упражнений.

Третий этап более длительный. Он связан с техникой формирования качества звука, развитием различных элементов певческих, слуховых, музыкальных навыков. Для этого этапа количество упражнений может колебаться от 1го до 4х-5ти - в зависимости от сложности поставленной задачи и от готовности учащегося к восприятию данного материала.

Необходимо заострить внимание на том, что осваивать певческие навыки необходимо на центре голоса, не касаясь ни низких, ни тем более высоких звуков, ни в коем случае нельзя выходить за пределы свободно и удобно звучащих тонов.

Следует помнить, что поскольку пение-это музыка, то и упражнения - это часть ее. Поэтому упражнение должно исполняться не только технически правильно, но и музыкально.

Надо ли играть вокальную партию на инструменте или достаточно давать только гармоническую поддержку? Это необходимо решать в каждом конкретном случае. Без "подыгрывания" ученик внимательнее вслушивается в звучание своего голоса, достигает нужного в звуковысотном и тембральном отношениях певческого тона. Повторяя то же упражнение с аккомпанементом, ученик поет его более осознанно и выразительно.

На протяжении всего периода обучения в разделе упражнений ведется систематическая и направленная работа над певческим дыханием. Однако, чтобы чрезмерным вниманием к нему не мешать ученику контролировать само качество звучания голоса и интонацию, рекомендуется не слишком фиксировать внимание начинающих певцов на процессе дыхания, не допуская, в то же время, его нарушений. как то: поднятие плеч, втягивание живота, излишних движений грудной клетки, перебора дыхания или "бездыханного" пения.

Настроение певца еще до начала исполнения песни, его готовность к пению и умение включиться в творческое состояние имеют огромное значение для решения поставленных задач, поэтому упражнения имеют важнейшее значение для занятий с вокалистом любого уровня.

#### **Кадровое обеспечение**

По данной программе может работать педагог с высшим или средне-специальным педагогическим образованием по профилю преподаваемого предмета (вокал). В настоящее время занятия ведет педагог дополнительного образования Любанская Анна Владимировна.

## **VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для определения уровня образовательных результатов в программе предусмотрены такие **виды контроля**, как:

1. Входной
2. Текущий контроль, тематический контроль
3. Промежуточный контроль (годовой)

## 4. Итоговый контроль (по итогам прохождения программы)

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание Собеседование. Ознакомление.	Сентябрь-Октябрь
Текущий	Наблюдение педагога . Освоение программы в процессе занятий . Уровень общего музыкального развития и вокально - эстрадных способностей. Уровень развития артистических способностей. Выступления на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных Конкурсах, фестивалях разного уровня.	Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май
Промежуточный	Контрольное занятие	Конец 1-го года обучения (апрель –май)
Итоговый	Отчётный концерт	Конец 2-го года обучения Май

**Формы фиксации образовательных результатов:**

- Таблица входной диагностики
- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)
- Опыт творческой деятельности

**Формы контроля:**

Участие обучающихся в конкурсах и фестивалях разного уровня, выступления на концертах.

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ****Список литературы, рекомендованный для педагогов:**

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
4. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
6. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.

7. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
8. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
9. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
10. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
13. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.

**Список литературы, рекомендуемой детям и их родителям:**

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
3. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
5. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
7. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.

## VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

### Календарный учебный график 1 –го обучения

Групповая работа

№	Темы занятий	Всего	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	Беседа	Инструкции и по ТБ	сентябрь
2.	<b>Певческая установка. Гигиена певческого аппарата</b>				
2.1	Гортань	3	Беседа Практика	Муз.инструмент	сентябрь
2.2.	Органы дыхания	3	Беседа Практика	Муз.инструмент	сентябрь
2.3	ЗОЖ	3	Беседа Практика	Муз.инструмент	сентябрь
3.	<i><b>Звукообразование</b></i>				
3.1.	Правила дыхания–вздоха и выдоха, удерживания дыхания	4	Беседа Практика	Муз.инструмент	сентябрь
	Понятие «опоры звука»	4	Беседа Практика	Муз.инструмент	октябрь
	Отработка упражнений	4	Беседа Практика	Муз.инструмент	октябрь
3.2	Дикция	2	Беседа Практика	Муз.инструмент	октябрь
	Дикция-понятие, дикция и артикуляция	3	Беседа Практика	Муз.инструмент	октябрь
	Формирование гласных и согласных	4	Беседа Практика	Муз.инструмент	ноябрь
	Согласные как словообразующие (разучивание скороговорок, тараторок)	4	Беседа Практика	Муз.инструмент	ноябрь
	Гласные как вокально образующие	3	Беседа Практика	Муз.инструмент	ноябрь
3.3	Интонация	4	Беседа Практика	Муз.инструмент	ноябрь
	Работа над развитием музыкального слуха	4	Беседа Практика	Муз.инструмент	декабрь
	Упражнения в унисон–слушать и слышать свой голос	4	Беседа Практика	Муз.инструмент	декабрь
	Упражнения на развитие гармоничного слуха	4	Беседа Практика	Муз.инструмент	декабрь
	Параллельное движение двух голосов	2	Беседа Практика	Муз.инструмент	декабрь
	Пение канонов	2	Беседа Практика	Муз.инструмент	декабрь
	Пение подголосков	2	Беседа Практика	Муз.инструмент	январь
4.	<i><b>Исполнение учебно-тренировочного материала</b></i>				

4.1	Распевание–мелодии-подпевки	5	Беседа Практика	Муз.инструмент	январь
	Распевание на гласные в единой позиции	4	Беседа Практика	Муз.инструмент	январь
	Распевание на слоги	4	Беседа Практика	Муз.инструмент	февраль
	Распевание на расширении едиапазона звучания	5	Беседа Практика	Муз.инструмент	февраль
	Ритмические упражнения, создание ритмического ансамбля	5	Практика	Муз.инструмент	февраль
	Ритмические упражнения с прихлопыванием, постукиванием долей.	3	Практика	Муз.инструмент	февраль
4.2	Ритмические упражнения	3	Практика	Муз.инструмент	март
<b>5.</b>	<b><i>Репертуарная практика</i></b>				
5.1	Одноголосие в унисоне.	4	Беседа Практика	Муз.инструмент	март
	Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса	4	Беседа Практика	Муз.инструмент	март
5.2	Двухголосие по формам исполнения	5	Практика	Муз.инструмент	март
	Несложные песни различные по форме и жанру, включающие элементы двухголосия	5	Практика	Муз.инструмент	апрель
	Песни с различными видами усложнений– ритмическими, интонационными.	5	Практика	Муз.инструмент	апрель
<b>6</b>	<b><i>Сценическая практика</i></b>				
6.1.	Работа с техническими средствами	4	Беседа Практика	Музыкальная аппаратура	апрель
	Работа с фонограммой	3	Практика	Музыкальная аппаратура фонограмма	апрель
	Работа с микрофоном и фонограммой	5	Практика	Музыкальная аппаратура, микрофон	май
6.2.	Создание сценического образа	4	Беседа Практика	Сценический костюм, микрофон, муз. аппаратура	май
<b>7.</b>	<b><i>Расширение музыкального кругозора</i></b>				

7.1	Формирование музыкального кругозора через ознакомление с различными образцами вокальной музыки	1	Беседа Практика	Ноутбук, колонки	май
7.2.	Просмотр видео и прослушивание аудио записей	1	Беседа Практика	Ноутбук, колонки	май
<b>8.</b>	<b>Конкурсы, фестивали, концерты</b>				
8.1.	Участие в конкурсах и фестивалях	7	Практика	Микрофон, фонограмма	В течение года
<b>8.2</b>	Участие в мероприятиях и концертах	5	Практика	Микрофон, фонограмма-	В течение года
<b>9.</b>	Итоговое занятие	2	Тестирование	Тестовый материал	май
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>			

### Календарный учебный график 2 –го обучения

Групповая работа

№	Темы занятий	Всего	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности	1	Беседа	Инструкции и по ТБ	сентябрь
<b>2</b>	<b>Певческая установка.</b> Гигиена певческого аппарата	1	Беседа Практика	Муз.инструмент	сентябрь
2.1	Закрепление навыков	1	Беседа Практика	Муз.инструмент	сентябрь
2.2.	ЗОЖ	1	Беседа Практика	Муз.инструмент	сентябрь
<b>3.</b>	<b>Звукообразование</b>				
3.1	Дыхание	1	Беседа Практика	Муз.инструмент	сентябрь
	Певческое дыхание , укрепление дыхательных функций	1	Беседа Практика	Муз.инструмент	сентябрь
	Упражнения, тренирующие вдох и выдох	2	Беседа Практика	Муз.инструмент	сентябрь
	Воспитание чувства опоры звука	1	Беседа Практика	Муз.инструмент	сентябрь
	Упражнения на разные виды техники	1	Беседа Практика	Муз.инструмент	сентябрь
3.2	Дикция и артикуляция	2	Беседа Практика	Муз.инструмент	сентябрь
	Формирование согласных на	2	Беседа	Муз.инстру	сентябрь



	основе скороговорок.		Практика	мент	
	Артикуляционная гимнастика:упражнения для губ, языка, освобождение нижней челюсти	2	Беседа Практика	Муз.инструмент	сентябрь
	Артикуляционная гимнастика:отличие певческой артикуляции от разговорной речи.	3	Беседа Практика	Муз.инструмент	октябрь
3.3	Понятие- интонация	2	Беседа Практика	Муз.инструмент	октябрь
	Работа над расширением диапазона	3	Беседа Практика	Муз.инструмент	октябрь
	Работа над выравниванием звучания на всем протяжении диапазона	2	Беседа Практика	Муз.инструмент	октябрь
	Работа над подвижностью голоса	4	Беседа Практика	Муз.инструмент	октябрь
	Работа над унисоном	3	Беседа Практика	Муз.инструмент	октябрь
	Работа на развитие гармонического слуха	3	Беседа Практика	Муз.инструмент	ноябрь
	Выравнивание тембрального звучания	3	Беседа Практика	Муз.инструмент	ноябрь
<b>4.</b>	<b><i>Исполнение учебно-тренировочного материала</i></b>				
4.1	Понятие и распевания (двухголосие, трехголосие)	3	Беседа Практика	Муз.инструмент	ноябрь
	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания	3	Практика	Муз.инструмент	ноябрь
	Выравнивание гласных в сторону округления	4	Беседа Практика	Муз.инструмент	декабрь
	Пение в динамических нюансах для Избежание форсирования звука	3	Беседа Практика	Муз.инструмент	декабрь
	Распевки на усиление резонирования звука	4	Беседа Практика	Муз.инструмент	декабрь
	Унисонные упражнения с сопровождениями а-капелла	4	Практика	Муз.инструмент	декабрь
	Двухголосные распевки с сопровождениями а-капелла	3	Практика	Муз.инструмент	январь
	Трехголосие для развития гармонического слуха	3	Практика	Муз.инструмент	январь
4.2	Соединение регистров	3	Беседа Практика	Муз.инструмент	январь
	Формирование певческих навыков	3	Беседа Практика	Муз.инструмент	январь
	Соединение головного и	2	Беседа	Муз.инстру	февраль

	грудного регистров		Практика	мент	
	Микст	3	Беседа Практика	Муз.инстру мент	февраль
4.3	Понятие «атака певческого звука»	3	Беседа Практика	Муз.инстру мент	февраль
	Атака певческого звука- дыхательный посыл. Виды певческой атаки:мягкая, твердая	4	Беседа Практика	Муз.инстру мент	февраль
	Пение вокальных упражнений на разные виды атак	3	Беседа Практика	Муз.инстру мент	март
<b>5</b>	<b><i>Репертуарная практика</i></b>				
5.1.	Усложнение репертуара для двухголосия (для ансамблевого исполнения)	3	Беседа Практика	Муз.инстру мент	март
	Разучивание и осмысление текста	4	Беседа Практика	Муз.инстру мент	март
	Отработка мелодии:отдельных мотивов, ритмических сложностей,нюансов	3	Практика	Муз.инстру мент	март
	Выстраивание и удержание двухголосия	3	Практика	Муз.инстру мент	апрель
	Доведение песни до уровня публичного выступления	2	Практика	Муз.инстру мент	апрель
5.2.	Усложнение репертуара для трехголосия (для ансамблевого исполнения)	3	Практика	Муз.инстру мент	апрель
	Разучивание и осмысление текста	3	Беседа Практика	Муз.инстру мент	апрель
	Отработка мелодии:отдельных мотивов, Ритмических сложностей,нюансов	4	Беседа Практика	Муз.инстру мент	апрель
	Выстраивание и удержание трехголосия	2	Беседа Практика	Муз.инстру мент	май
	Доведение песни до уровня публичного выступления	2	Беседа Практика	Муз.инстру мент	май
<b>6.</b>	<b><i>Сценическая практика</i></b>				
6.1	Работа с микрофоном на сцене	2	Беседа Практика	Муз. аппаратура , микрофон	май
	Отработка навыков: сохранять правильное положение	2	Практика	Муз. аппаратура	май
	Работать с динамикой звука при помощи микрофона	2	Практика	Муз. аппаратура , микрофон	май
	Отработка навыков публичного выступления	2	Практика	Муз.инстру мент	май

6.2.	Работа над созданием эстрадного образа	3	Беседа Практика	Муз.инструмент	В течение года
	Умение раскрыть драматургию песни	3	Практика	Муз.инструмент	В течение года
	Умение применить выразительные средства жанра:хореографию, актерское решение, сценический костюм	3	Практика	Муз. аппаратура, сценический костюм	В течение года
<b>7.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора</b>				
7.1	Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки.	3	Беседа Практика	Ноутбук	В течение года
8.	Конкурсы, фестивали, концерты	6	Практика	Микрофон, фонограмма -	В течение года
9.	Итоговое занятие	2	Тестирование	Тестовый материал	май
		144			

## Приложение 2

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ****Карта индивидуальных успехов учащихся**

№	Ф.И.	Уровень усвоения учебного материала		Сформированность личностных качеств Мах. -15 баллов	Участие в конкурсах Мах –5 баллов	Общий балл Мах – 30 баллов + тв. успехи
		Теоретические знания (тестирование) Мах – 10 баллов	Практическая подготовка Мах – 5 баллов			
1						

До 50% - пониженный уровень

51-80% - базовый уровень

81- 100% - повышенный уровень

**Сформированность личностных качеств****ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА****развития качеств личности обучающихся**

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления				
		Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, усидчивость дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности
		Мах- 3 балла	Мах- 3 балла	Мах- 3 балла	Мах- 3 балла	Мах- 3 балла
1.						

**Максимально – 15 баллов**

## Формы фиксации образовательных результатов

### Таблица входной диагностики

#### Параметры:

Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

#### Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

**Таблицы наблюдений** (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

#### Параметры:

Уровень развития вокально-эстрадных способностей

#### Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности

### **Опыт творческой деятельности**

#### Параметры:

- Уровень развития артистических способностей.

- Личностные характеристики

#### Показатели:

- Артистические навыки:

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений

Личностные характеристики:

- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Чувство собственной значимости
- Стремление к адекватной самооценке
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

### Проверка теоретических знаний 1 –го года обучения

- Что такое певческая установка?
- Назовите основные виды певческого дыхания.
- Укажите строение песни (вступление, проигрыш, куплет, запев, припев);
- Что такое мелодия?
- Что такое пауза?
- Что такое аккомпанемент?
- Как называют людей, которые пишут песни?  
Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.
- Что такое мелодия?
- Что такое унисон?
- Какие знаете правила охраны и гигиены голоса?

Максимально – 10 баллов

### Проверка теоретических знаний 2 –го года обучения

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения

- Какие классификации певческих голосов вы знаете?
- Какие регистры в вокальном диапазоне вы знаете?
- Что такое бэк-вокал?
- Что такое резонатор?
- Что такое фразировка?
- Перечислите правила поведения на сцене.
- Укажите количество участников для каждого ансамбля:

- 1) трио 3
- 2) квинтет 5
- 3) секстет 6
- 4) октет 8
- 5) децимет 10
- 6) дуэт 2
- 7) квартет 4
- 8) септет 7
- 9) нонет 9

- Что такое «бельканто»
  - 1) Красивое пение;
  - 2) Громкое пение;
  - 3) Выразительное пение.
- Какой не бывает атака звука в вокале?
  - 1) Средней;
  - 2) Твердой;

- 3) Мягкой;
- 4) Придыхательной.
- Пением А CARPELLA называется пение
  - 1) Без музыки;
  - 2) Под оркестр;
  - 3) Без нот.

**Максимально -10 баллов**

### **Оценка практических умений**

#### **Высокий уровень (4-5 баллов)**

Исполняет песню (двухголосную) с движением, соло выразительно и с характером. Поёт, сглаживая регистры, поёт в фокусе головного резонирования и в фокусе грудного резонирования. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. При выполнении теста не допущено ни одной ошибки. Абсолютная музыкальность исполнения танцевальных комбинаций. Безукоризненное исполнение основной группы танцевальных движений. Свободно владеет терминологией танца. Активное участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.

#### **Средний уровень(2-3 балла)**

Исполняет песню (двухголосную) с движением, соло выразительно и с характером. При исполнении песни допущены 1-2 ошибки в средствах музыкальной выразительности. Пластическая и эмоциональная выразительность. Хорошее исполнение танцевальных движений. Достаточно координированно выполняет комбинированные движения. При выполнении теста допущено 2-3 ошибки. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.

#### **Низкий уровень(1 балл)**

Недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков. Допущены значительные ошибки при исполнении двухголосия в песне.

При выполнении теста допущено более 3 ошибок.

Не обладает знаниями основ танца, не может исполнить их.

Незаинтересованность участия в концертах.

### Лист экспертизы программы дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Название программы: «Виртуозы»

Составитель программы: Любанская Анна Владимировна

Дата заполнения: «02» сентября 2024 г.

№	Критерии и показатели	Выражен ность критерия	Коммен тарий эксперта
		Есть (+)/ Нет (-), баллы	
<b>1. Полнота структурных компонентов рабочей программы</b>			
1.1.	Титульный лист	+	
1.2.	Пояснительная записка	+	
1.3.	Цель и задачи программы	+	
1.4.	Содержание программы. Учебный план. Календарно-тематический план)	+	
1.5.	Планируемые образовательные результаты	+	
1.6.	Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение)	+	
1.7.	Формы аттестации	+	
1.8	Список литературы	+	
1.9	Оценочные материалы	+	
1.10	Приложения (Лист экспертизы, Лист внесения изменений)	+	
<b>2. Качество пояснительной записки Рабочей программы</b>			
2.1.	Пояснительная записка отражает полный перечень нормативных документов и материалов	+	
2.2.	Пояснительная записка отражает направленность (профиль) программы, ее уровень	+	
2.3.	Пояснительная записка содержит информацию об адресате программы, объеме и сроках освоения программы, количестве учебных часов, на которое рассчитана РП (в год, неделю), указан режим занятий, их периодичность и продолжительность	+	
2.4.	Пояснительная записка отражает концептуальную идею программы	+	
2.5.	Пояснительная записка отражает актуальность и новизну программы	+	
2.6.	Пояснительная записка отражает педагогическую целесообразность программы	+	
2.7.	Указаны формы обучения и особенности организации образовательного процесса	+	
<b>3. Цели и задачи программы:</b>			
3.1	Метапредметные, личностные, предметные (либо	+	

	развивающие, воспитательные, образовательные)		
<b>4. Содержание программы</b>			
4.1	Учебно-тематический план	+	
4.2	Содержание программы	+	
<b>5. Планируемые результаты</b>			
5.1	Метапредметные, личностные, предметные (либо развивающие, воспитательные, образовательные)	+	
<b>6. Условия реализации программы</b>			
6.1.	Учебно-методическое, информационное обеспечение	+	
6.2.	Материально-техническое обеспечение	+	
6.3	Кадровое обеспечение	+	
<b>7. Формы аттестации</b>			
7.1.	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	+	
7.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	+	
<b>8. Список литературы</b>			
8.1	Отражена основная и дополнительная учебная литература (для педагога, для учащегося)	+	
8.2	Библиографические ссылки на указанную литературу даны в соответствии с ГОСТом (алфавитный порядок, выполнены требования библиографического описания разного вида источников).	+	
<b>9. Приложения</b>			
9.1	Календарный учебный график	-	
9.2	Оценочные материалы (диагностические методики)	+	
9.3	Наличие Листа экспертизы образовательной программы дополнительного образования	+	
9.4	Наличие Листа внесения изменений	+	
<b>10. Грамотность оформления РП:</b>			
10.1	Рабочая программа соответствует всем требованиям к оформлению	+	
10.2	Текст изложен логично, не содержит повторов	+	
	Всего	<b>33 балла</b>	

### **Выводы эксперта**

*Программа соответствует требованиям к программам дополнительного образования и рекомендована к применению в образовательном процессе.*

*Рекомендации: оформить календарный график индивидуальной работы по образцу.*

Члены экспертного совета:

/Гусева О.В./  
/Гарбуз С.Е./  
/Шуляпова Е.А./  
/Афанасьева Е.Ю./

С выводами ознакомлена



**Лист внесения изменений и дополнений в программу**

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... ДДюТ от ...	Подпись педагога/ зам. директора