

Управление образования и молодежной политики
администрации города Владимира



Дворец детского и юношеского творчества

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества г. Владимира»

Принята на заседании
экспертного совета
от «24» мая 2024 г.
Протокол № 2



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО «ДДЮТ»

Д.Ю.Ковригин

Приказ № 248
от "24" мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
спецкурса художественной направленности
«Ступени к мастерству»

Возраст обучающихся 10-12 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Масалова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Владимир, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка..	3
II.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	13
III.	Содержание программы.....	14
	- Учебно-тематический план	
	-Содержание разделов программы	
IV.	Планируемые образовательные результаты	21
V.	Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение).....	22
VI.	Формы аттестации	27
VII.	Список литературы.....	29
VIII.	Приложения:	
	-Календарный учебный график.....	30
	-Оценочные материалы.....	34
	-Лист экспертизы образовательной программы дополнительного образования	47
	-Лист внесения изменений	49

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени к мастерству» разработана в соответствии с

- ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»;
- Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 17.12.2021 № 66403;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАУДО «Дворец детского и юношеского творчества г.Владимира».

1.2. Концептуальная идея, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Концептуальная идея. Любому обществу нужны способные, талантливые люди, профессионалы своего дела, и задача общества состоит в том, чтобы вовремя рассмотреть и развить способности всех его представителей. Если учащийся, занимающийся в объединении учреждения дополнительного образования, сможет реализовать свои творческие способности, это может стать одним из решающих факторов, способствующих его личностному, жизненному и профессиональному самоопределению. В этом и состоит основная цель деятельности учреждения дополнительного образования. Чем раньше у ребёнка обнаружатся способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче ему будет найти своё призвание.

Программа спецкурса «Ступени к мастерству» направлена на углубление знаний, умений и навыков в области эстрадного пения, на эстетическое воспитание обучающихся, их духовно-нравственное развитие. Программа разработана для одаренных детей, успешно закончивших обучение по основной программе, показавших стабильные результаты в освоении материала, имеющих дипломы различных конкурсов и фестивалей.

Новизна и актуальность. Одним из ценностных приоритетов системы дополнительного образования является создание образовательных программ нового поколения. Содержание образовательной программы нового поколения должно определяться возможностью построения в её рамках индивидуального маршрута развития для каждого учащегося, который будет охватывать различные образовательные области, а также разработки спецкурсов углубленной направленности для высоко – мотивированных и одаренных детей. Вокальная студия «Улыбка» имеет огромный потенциал для работы в этом направлении.

Актуальность программы заключается в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом его возрастных особенностей, закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность заключается в дальнейшем развитии музыкальных способностей обучающихся с учетом их индивидуальности. Чем способнее ребенок, чем талантливее, тем пристальнее должно быть внимание к нему со стороны педагога. К каждому ребенку необходим свой индивидуально-ориентированный подход, который благодаря преобладающей индивидуальной форме занятий обеспечивает программа данного спецкурса.

С целью определения уровня развития способностей и выявления одарённости была проведена диагностика музыкального развития учащихся 4 года обучения студии «Улыбка»:

1. Для родителей (Сизанов А. Н.)
2. Для обучающихся (Савенков А. И.)
3. Для педагога (Савенков А. И.)

В ходе диагностирования в группе 4 года обучения по основной программе в 2023-24 годах выявились 3 более способных учащихся, прошедшие основное 4х-летнее обучение по основной программе «Я вхожу в мир искусства» и мотивированные на дальнейшее обучение: Малычева Виктория, Пономарев Сергей, Миронова Наталья.

На 2 год обучения перешли: Тишкова Алина, Попова Виктория, Вишнякова Мария, Стражнова Стефания, Вахромеева Ксения.

Эти учащиеся, показавшие не только самый высокий уровень музыкального развития в реализации образовательной программы, но и высокие результаты и достижения в конкурсах и фестивалях различных уровней (городской, областной, Всероссийский, Международный):

2019 год

Всероссийские:

1. Всероссийский конкурс для детей и молодежи «Надежда России», г. Москва: Попова Виктория - победитель 2 место.
2. Всероссийский конкурс для детей и молодежи «Свобода творчества», г. Москва: Вахромеева Ксения - победитель 2 место.
3. Всероссийский конкурс для детей и молодежи «Твори, открывай, действуй!», г. Москва: Попова Виктория – победитель 1 место.

2020 год

Всероссийские:

1. Всероссийский конкурс детей и молодежи «Берем высоту»:
 - Попова Виктория - победитель 1 место
 - Вахромеева Ксения - победитель 2 место.

Международные:

1. Международный конкурс детей и молодежи «Юные таланты», г. Москва
 - Вахромеева Ксения - победитель 1 место
 - Попова Виктория - победитель 2 место
 - Тишкова Алина - победитель 3 место.

2021 год

Всероссийские:

1. Всероссийский конкурс хореографического, театрального и вокального творчества детей «Разрешите представиться!», г. Суздаль:

-Вахромеева Ксения - лауреат 3 степени

-Попова Виктория - лауреат 3 степени.

2. Всероссийский конкурс-фестиваль творчества и искусства «В душе моей Россия», г. Муром:

-Попова Виктория - лауреат 2 степени

-Тишкова Алина – лауреат 1 степени

-Пономарев Сергей - лауреат 1 степени.

3. Всероссийский конкурс исполнительских искусств «За гранью таланта», г. Москва: Пономарев Сергей - лауреат 1 степени.

Международные:

1. Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Душа России – Кострома», г. Кострома:

-Вахромеева Ксения - лауреат 3 степени

-Попова Виктория - лауреат 3 степени

-Тишкова Алина – лауреат 3 степени.

2. Международный конкурс-фестиваль Европейской Ассоциации Культуры «Greek Holidays», Греция, г. Афины:

-Вахромеева Ксения – лауреат 2 степени.

3. Международный конкурс-фестиваль Европейской Ассоциации Культуры исполнительского мастерства «МОРОЗКО», г. Санкт-Петербург: Тишкова Алина - лауреат 2 степени.

4. Международный конкурс-фестиваль Европейской Ассоциации Культуры в области культуры и искусства «Русская матрешка», г. Санкт-Петербург:

-Вахромеева Ксения – лауреат 2 степени.

5. Международный многожанровый конкурс-фестиваль Европейской Ассоциации Культуры исполнительского мастерства «Время года. Зима», г. Санкт-Петербург:

-Тишкова Алина - лауреат 1 степени

-Стражнова Стефания - лауреат 1 степени.

6. Международный конкурс музыкально-художественного творчества «Gold of Saxony», Германия, г. Дрезден: Вахромеева Ксения – лауреат 2 степени.

7. Международный конкурс музыкально-художественного творчества «Magis Stars of Verona», Италия, г. Верона: Тишкова Алина - лауреат 1 степени.

8. Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Christmas Melody» Норвегия, г. Осло: Попова Виктория - лауреат 2 степени.

9. Международный конкурс талантов «Star Fest», г. Москва: Попова Виктория - лауреат 2 степени.

10. Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Стоп, снято», г. Москва: Пономарев Сергей - лауреат 2 степени.

2022 год**Всероссийские:**

1. Всероссийский конкурс-фестиваль хореографического, вокального и театрального творчества детей дошкольного и младшего школьного возраста «Разрешите представиться», г. Суздаль:

-Пономарев Сергей (соло) – лауреат 2 степени

-Миронова Наталья (соло) – лауреат 3 степени.

Международные:

1. Международный конкурс-фестиваль Европейской Ассоциации Культуры «Мое Отечество родное», г. Санкт-Петербург: Вахромеева Ксения (соло) - лауреат 3 степени.

2. Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Только вперед», г. Москва: Тишкова Алина (соло) - лауреат 2 степени.

3. Международный конкурс-фестиваль Европейской Ассоциации Культуры «Открытое сердце», г. Санкт-Петербург: Попова Виктория (соло) - лауреат 3 степени.

4. Международный конкурс-фестиваль «На крыльях таланта», г. С-Петербург: Стражнова Стефания (соло) - лауреат 3 степени.

5. Международный конкурс-фестиваль Европейской Ассоциации Культуры «Open Riga», Латвия, г. Рига: Попова Виктория (соло) - лауреат 2 степени.

6. Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Родные просторы», г. Москва: Вахромеева Ксения (соло) - лауреат 2 степени.

7. Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Восточная сказка», г. Казань, Татарстан:

-Попова Виктория (соло) - лауреат 1 степени, диплом номинанта Международной премии «STAR ЗВЕЗДЫ»

-Тишкова Алина (соло) - лауреат 1 степени, диплом номинанта Международной премии «STAR ЗВЕЗДЫ»

-Стражнова Стефания (соло) - лауреат 2 степени

-Вахромеева Ксения (соло) - лауреат 2 степени

8. Международный зарубежный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Viva la France», Франция, г. Париж: Миронова Наталья (соло) - лауреат 2 степени.

9. Международный конкурс-фестиваль «Галерея творчества», г. Москва:

-Миронова Наталья - лауреат 2 степени

10. Международный конкурс-фестиваль «Радуга талантов», г. Гусь-Хрустальный:

-Пономарев Сергей – лауреат 1 степени

-Миронова Наталья — лауреат 2 степени.

11. Международный конкурс-фестиваль искусств «Симфония творчества», г. Санкт-Петербург: Попова Виктория - лауреат 1 степени .

12. Международный конкурс-фестиваль искусств «На Бис», г. Москва:

-Попова Виктория - лауреат 1 степени

-Стражнова Стефания - лауреат 3 степени.

13. Международный конкурс-фестиваль «Зимушка Зима», г. Москва: Вахромеева Ксения - лауреат 1 степени.

14. Международный конкурс-фестиваль Европейской Ассоциации Культуры «Зимний Петербург», г. Санкт-Петербург: Стражнова Стефания - лауреат 2 степени.

15. Международный конкурс-фестиваль Европейской Ассоциации Культуры «Янтарный Бриз», г. Санкт-Петербург: Пономарев Сергей - лауреат 3 степени.

Европейские:

1. Европейский Международный зарубежный конкурс-фестиваль «GLOBAL ASIA», КНР, г. Пекин:

-Вахромеева Ксения – лауреат 1 степени

-Попова Виктория - лауреат 2 степени

-Стражнова Стефания - лауреат 2 степени.

2023 год

Всероссийские:

1. Всероссийский конкурс-фестиваль искусств «Страна талантов», г. Санкт-Петербург: Вахромеева Ксения- лауреат 1 степени.

2. Всероссийский национальный конкурс-фестиваль искусств «Виктория», г. Санкт-Петербург: Попова Виктория - лауреат 2 степени.

3. Всероссийский конкурс-фестиваль «Щелкунчик», г. Ковров:

-Миронова Наталья - лауреат 2 степени

-Пономарев Сергей - лауреат 2 степени.

4. Всероссийский конкурс-фестиваль творчества «Осенняя сказка», г. Санкт-Петербург:

-Миронова Наталья - лауреат 2 степени

-Пономарев Сергей - лауреат 2 степени.

Международные:

1. Международный конкурс-фестиваль «Радуга талантов», г. Гусь-Хрустальный:

-Тишкова Алина– лауреат 2 степени

-Стражнова Стефания дипломант 2 степени.

-Пономарев Сергей – лауреат 1 степени

-Миронова Наталья — лауреат 2 степени.

2. Международный конкурс-фестиваль творчества «Парад талантов», г. Ковров:

-Стражнова Стефания - дипломант 3 степени

-Малычева Виктория - лауреат 1 степени.

3. Международный конкурс-фестиваль «Super Star», г. Москва:

-Вишнякова Мария - лауреат 2 степени

-Миронова Наталья - лауреат 2 степени.

4. Международный конкурс-фестиваль искусства и творчества

«Пробуждение», г. Санкт-Петербург:

-Стражнова Стефания - лауреат 3 степени

-Попова Виктория - лауреат 2 степени

-Тишкова Алина - лауреат 2 степени.

5. Международный кастинг-конкурс «Сияние», г. Санкт-Петербург:

-Стражнова Стефания - лауреат 2 степени

-Попова Виктория - лауреат 1 степени

-Тишкова Алина - лауреат 1 степени.

6. Международный конкурс-фестиваль «Level Up», г. Санкт-Петербург:

-Вахромеева Ксения - лауреат 3 степени

-Вишнякова Мария - лауреат 3 степени.

7. Международный конкурс-фестиваль «Наследие», г. Москва:

-Вахромеева Ксения - лауреат 2 степени

-Пономарев Сергей – лауреат 2 степени.

8. Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Славянские встречи», г. Минск, Республика Белоруссия:

-Вахромеева Ксения - лауреат 1 степени

-Попова Виктория - лауреат 3 степени.

9. Международный конкурс-фестиваль «Творческие люди», г. Санкт-Петербург: Тишкова Алина - лауреат 1 степени.

10. Международный творческий конкурс-фестиваль искусств «Ромашковое счастье», г. Ковров:

-Тишкова Алина - лауреат 2 степени

-Малычева Виктория - лауреат 1 степени

-Миронова Наталья - лауреат 1 степени

-Пономарев Сергей - лауреат 1 степени

11. Международный конкурс-фестиваль искусств «Озарение», г. Санкт-Петербург:

-Вахромеева Ксения - лауреат 1 степени

-Попова Виктория - лауреат 3 степени

12. Международный конкурс-фестиваль искусств «Новогодние встречи», г. Москва: Малычева Виктория - лауреат 2 степени.

13. Международный конкурс-фестиваль «Берег чудес», г. Москва: Малычева Виктория – лауреат 2 степени.

14. Международный конкурс-фестиваль искусств «Весенняя капель», г. Москва: Малычева Виктория – лауреат 2 степени.

15. Международный конкурс-фестиваль искусств «Звезды Столицы», г. Москва: Пономарев Сергей – лауреат 2 степени.

16. Международный конкурс-фестиваль «Чудное мгновение», г. Москва: Миронова Наталья - лауреат 1 степени.

17. Международный конкурс-фестиваль «Колыбель творчества», г. Москва: Малычева Виктория - лауреат 2 степени.

18. Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Новое поколение», г. Санкт-Петербург: Пономарев Сергей - лауреат 1 степени.

19. Международный конкурс-фестиваль талантов «Триумф», г. Санкт-Петербург: Пономарев Сергей - лауреат 1 степени.

Европейские:

1. Европейский Международный конкурс-фестиваль искусств «Зимний Петербург», г. Санкт-Петербург: Стражнова Стефания - лауреат 2 степени.

2. Европейский Международный конкурс-фестиваль «Колорит России», г. Санкт-Петербург: Попова Виктория - лауреат 3 степени.

3. Европейский Международный конкурс-фестиваль «Белорусские зори», г. Санкт-Петербург: Стражнова Стефания - лауреат 3 степени.

4. Европейский Международный конкурс-фестиваль «Наше поколение», г. Санкт-Петербург: Малычева Виктория – лауреат 1 степени.

5. Европейский Международный конкурс-фестиваль «Национальное достояние», г. Санкт-Петербург: Миронова Наталья – лауреат 1 степени.

6. Европейский Международный конкурс-фестиваль «Серебро Зимы», г. Санкт-Петербург: Миронова Наталья - лауреат 3 степени.

7. Европейский Международный конкурс-фестиваль «Новогодний серпантин», г. Санкт-Петербург: Миронова Наталья - лауреат 3 степени.

2024 год

Городские:

1. Городской конкурс-фестиваль «Родина моя, служу тебе душой», г. Владимир: (очно)

–Пономарев Сергей-лауреат 3 степени

Всероссийские:

1. Всероссийский фестиваль творчества и искусства «Моя Россия», г. Владимир: (очно)

-Малычева Виктория – лауреат 1 степени

-Шикунова Элина- лауреат 1 степени

-дуэт Куликова Софья, Майорова Ульяна- лауреат 2 степени

-Вахромеева Ксения- лауреат 2 степени

-Куликова Софья- лауреат 2 степени

-Миронова Наталья- лауреат 2 степени

-ОВК «Улыбка»-специальный диплом «Новое поколение»

2. I Всероссийская премия для начинающих исполнителей «Дебют», г. Москва: (очно)

-трио «Проказницы»- лауреат

3. II Всероссийская премия для начинающих исполнителей «Дебют», г. Москва: (очно)

-трио «Проказницы»- лауреат

4. Всероссийский открытый конкурс-фестиваль искусства и творчества «Горизонты», г. Санкт-Петербург:

-Вахромеева Ксения - лауреат 1 степени

-Малычева Виктория - лауреат 1 степени

-Тишкова Алина - лауреат 1 степени

-Миронова Наталья - лауреат 2 степени.

5. Всероссийский многожанровый творческий фестиваль «Вместе», г. Москва:

-Шикунова Элина-благодарность

-Куликова Софья-благодарность

Международные:

1.Международный конкурс-фестиваль «Рождественская звезда», г. Санкт-Петербург:

- Вахромеева Ксения - лауреат 1 степени.

2.Международный конкурс-фестиваль «Планета дарований», г. Москва:

-Дуэт Пономарев Сергей, Адамова Светлана – лауреат 2 степени.

3. Международный творческий марафон «День Защитника Отечества 2024», г. Москва:

-Пономарев Сергей – участник.

4. Международный творческий марафон «Международный женский день 8 марта 2024»:

-Тишкова Алина – благодарственное письмо.

5. Международный зарубежный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «ART Казахстан», Казахстан: Вахромеева Ксения - лауреат 2 степени.

6. Международная итоговая премия в сфере искусства и творчества «Призвание», г. Санкт-Петербург:

-Вишнякова Мария – лауреат 2 степени

-Вахромеева Ксения – лауреат 1 степени.

7. Международный благотворительный конкурс-фестиваль искусства и творчества «Ангелы надежды», г. Санкт-Петербург:

- Пономарев Сергей – лауреат 1 степени.

8. Международный творческий конкурс «Дыхание весны», г. Санкт-Петербург: Вахромеева Ксения – лауреат 1 степени.

9. Международный многожанровый конкурс-фестиваль творчества и искусств «В душе моей Россия», г. Ковров: (очно)

-Вахромеева Ксения – лауреат 2 степени

-Вишнякова Мария – лауреат 2 степени.

10. Международный творческий марафон «День Победы-2024», г. Москва:

- Пономарев Сергей-благодарственное письмо

-Семенова Татьяна-благодарственное письмо

-Харитонов Дария-благодарственное письмо

-Майорова Ульяна-благодарственное письмо

11. Международный творческий марафон «День семьи, любви и верности-2024», г. Москва:

-ансамбль «А+Б» -благодарственное письмо

-дуэт Дуничева Лилия, Харитонов Дария-благодарственное письмо

- дуэт Куликова Софья, Майорова Ульяна-благодарственное письмо
- дуэт Тишкова Алина, Круглова Валерия-благодарственное письмо
- Тишкова Алина-благодарственное письмо

12. Международный конкурс-фестиваль «Ярче звезд», г. Санкт-Петербург:

- ансамбль «А+Б» – лауреат 1 степени.
- ансамбль «Чудо-чадо» – лауреат 1 степени.
- ансамбль «Воробьишки» – лауреат 1 степени.
- ансамбль «Карапузики» – лауреат 1 степени.

13. Международный творческий марафон «День защиты детей-2024», г. Москва:

- ансамбль «А+Б» -благодарственное письмо
- Шикунова Элина-благодарственное письмо
- Куликова Софья-благодарственное письмо

14. Международный творческий марафон «День России-2024», г. Москва:

- ансамбль «А+Б» -благодарственное письмо
- Иванова Дарья-благодарственное письмо
- Харитоновна Дария-благодарственное письмо

Европейские:

1. Европейский Международный зарубежный конкурс-фестиваль в сфере культуры «GLOBAL ASIA», Китай, КНР, РФ:

- Малычева Виктория - Лауреат 1 степени, Диплом Победителя Международной Ассамблеи творческих инициатив «Континент Культур, Россия – Китай».

Также эти учащиеся активно участвовали в концертных программах на городских площадках: Дни города, праздники двора, площадь Победы, Городской парк культуры и отдыха г. Владимира, СЮН «Патриарший сад»; праздничные концерты для ветеранов ВОВ, Никитский бульвар, ОДРИ, концертные программы в Специализированном областном Доме ветеранов, в областном психоневрологическом интернате, в детском развлекательном центре «Антошка», на областном спортивном марафоне, соц.защите, СОШ№ 39 и СОШ№37, рынок «На Студеной», детский санаторий № 3, фестивале «Реки-Руки», г. Ковров, ДДюТ, детский клуб по месту жительства и др. Несколько песен записано на студии звукозаписи.

Содержание программы поможет развить личности детей, их способности видеть, слышать, чувствовать, то есть обогатит духовный мир. Результатом занятий по образовательной программе спецкурса является развитие творческой активности ребенка, его самоопределение, творческое самовыражение. У детей развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, голосовые функции, коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка, а также приобретается опыт сценического исполнения.

Особенности организации образовательного процесса

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа спецкурса «Ступени к мастерству» имеет художественную направленность. Программа углубленного уровня по вокалу рассчитана на 2 года. Возраст учащихся: 10-12 лет.

1 год обучения, 3 человека - Малычева Виктория, Пономарев Сергей, Миронова Наталья.

2 год обучения, 5 человек - Тишкова Алина, Попова Виктория, Вишнякова Мария, Стражнова Стефания, Вахромеева Ксения.

Общий объем программы - 360 часов в год. Занятия проводятся:

1 год обучения - 3 раза в неделю по 1 ч, 1 раз в неделю по 2 ч (5 ч в неделю, 180 ч в год).

2 год обучения - 3 раза в неделю по 1 ч, 1 раз в неделю по 2 ч (5 ч в неделю, 180 ч в год).

Форма обучения – очная. Форма проведения занятий – индивидуальная, в дуэтах, трио. Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения.

Программа предусматривает многообразие принципов в работе:

1. Направленность в обучении.
2. Дифференцированный подход к образованию ребенка, ориентация на его личность, на развитие его природных качеств, учет его индивидуальных возможностей и особенностей, положение ребенка в семье, школе.
3. Индивидуализация обучения опирается на составление индивидуальных занятий по усвоению учебного материала.
4. Программа строится по принципу последовательного усложнения – от простого к сложному, от занятия к творчеству, вокальным концертам и конкурсам различного уровня в соответствии с индивидуальными возможностями и способностями ребенка.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал одарённого ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа Спецкурса представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала. Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере и эмоционально насыщенной обстановке на занятиях. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации учащегося, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа».

Учебный процесс строится таким образом, чтобы количество практических занятий преобладало над теоретическими в 2-3 раза, иначе резко теряется интерес учащегося к учебному процессу. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, его нужно развивать исподволь,

постепенно. Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. Продолжительность теоретической части занятия составляет не более 5- 10 минут.

Учащиеся получают свидетельства об обучении при успешном прохождении итоговой аттестации по программе.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель: обеспечение дополнительных возможностей самоопределения личности ребёнка и роста профессионального вокального мастерства.

Задачи:

Личностные:

- формировать ответственное отношение к обучению,
- развивать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать умение осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формировать представление о ценности здорового и безопасного образа жизни (в рамках деятельности объединения);
- формировать умение давать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- формировать коммуникативные умения, навыки сотрудничества с другими членами коллектива.

Метапредметные:

- формировать умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- формировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- формировать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- развивать навык осуществления контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- формировать умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований и корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- формировать умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- развивать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности;
- развивать умение находить смысл в любом текстовом материале;
- демонстрировать полученные умения и навыки, участвуя в концертах, фестивалях, конкурсах.

Предметные:

- научить понимать особенности и возможности певческого голоса;

- владеть знаниями о гигиене певческого голоса;
- познакомить с музыкальной терминологией,
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- владеть знаниями основ музыкальной грамоты.
- научить правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- научить петь короткие фразы на одном дыхании; легким звуком, без напряжения;
- научить навыкам исполнительского мастерства, выразительности и осмысленности.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план - 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	3	5	Беседа
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков: - певческая установка; - артикуляция и дикция.	3	17	20	Прослушивание
2.	Опорное дыхание, певческая позиция.	4	16	20	Прослушивание
3.	Вокальные навыки: -воспитание внутреннего слуха; -чистота интонирования; -фразировка; -расширение диапазона голоса;	5	15	20	Прослушивание
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения: -народная песня; -классика; -эстрадная песня.	2	8	10	Выступление
5.	Вокальная работа: -формирование гласных; -четкое произнесение согласных; -развитие и укрепление	2	8	10	Прослушивание

	певческого дыхания.				
6.	Развитие и закрепление навыка двухголосного пения.	4	21	25	Прослушивание
7.	Сценическое искусство.	3	12	15	Просмотр
8.	Сценическая хореография: -использование элементов ритмики, сценической культуры; -движения под музыку;	0	10	10	Выступление
9.	Вокально- хоровые навыки в сочетании с хореографическими постановками: -сочетание вокала и сценической хореографии (постановка номера); -работа с микрофоном в движении	2	23	25	Выступление
10.	Концертная деятельность	0	15	15	Выступление
11	Итоговое занятие	1	4	5	Промежуточная аттестация
	Итого	28	152	180	

Содержание программы спецкурса 1- го года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Введение в программу Спецкурса, режим занятий, требования. Инструктаж по ТБ.

Практика. Знакомство с содержанием спецкурса, репертуаром.

1. Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.

Теория. Голосовой аппарат. Певческие навыки: установка, артикуляция, дикция.

Практика. Работы над артикуляцией. Игры с микрофоном, помогающие привыкнуть к своему голосу, звучащему в микрофон, т.к. тембр голоса, звучащий в микрофон несколько иной.

2. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Теория. Определение в песне фраз, логических ударений, чистой интонации, певческая стойка

Практика. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной грудно – брюшной дыхательной техники. Обработка полученных вокальных навыков.

3. Вокальные навыки.

Теория. Повторение строения дыхательного аппарата. Типы, виды вокального дыхания.

Практика. Воспитание внутреннего слуха; чистота интонирования; фразировка; расширение диапазона голоса.

4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Теория. Эпоха, творчество композиторов.

Практика.

-народная песня;

-классика;

-эстрадная песня.

5. Вокальная работа.

Теория. Устройство голоса.

Практика. Формирование гласных; четкое произнесение согласных; развитие и укрепление певческого дыхания.

6. Развитие и закрепление навыка двухголосного пения.

Теория. Сущность явлений в музыкальном искусстве.

Практика. Разучивание и закрепление пения мелодии, уверенное пение своей мелодии при игре двух голосов, уверенное пение своей мелодии при воспроизведении мелодий совместно с педагогом, уверенное пение своей мелодии при воспроизведении фонограммы (-).

7. Сценическое искусство.

Теория. Понятие танцевальные движения, стили, манеры исполнения.

Практика. Формирование пластической культуры вокалистов через моторно – двигательные упражнения, изучений движений в соответствии с песенным репертуаром. Создание образа на сцене.

8. Сценическая хореография.

Практика. Использование элементов ритмики, сценической культуры; движения под музыку;

9. Вокально - хоровые навыки в сочетании с хореографическими постановками.

Практика. Сочетание вокала и сценической хореографии (постановка номера); работа с микрофоном в движении.

10. Концертная деятельность.

Практика. Участие в конкурсах и фестивалях (по отдельному плану).

11. Итоговое занятие.

Практика. Проведение промежуточной аттестации.

Учебно-тематический план - 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Диагностика музыкальных способностей и	2	3	5	Беседа

	личностных качеств детей				
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков: - певческая установка; - атака звука; - артикуляция и дикция.	2	8	10	Прослушивание
2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	3	17	20	Прослушивание
3.	Вокальные навыки: -воспитание внутреннего слуха; -чистота интонирования; -фразировка; -пение а саррелла; -расширение диапазона голоса; - выявление индивидуальных красок голоса.	5	15	20	Прослушивание
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения: -народная песня; -классика; -современные произведения; -эстрадная песня.	4	6	10	Выступление
5.	Вокальная работа: -формирование гласных; -четкое произнесение согласных; -развитие и укрепление певческого дыхания.	4	6	10	Прослушивание
6.	Развитие и закрепление навыка двух и трех-голосного пения.	5	10	15	Прослушивание
7.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	2	18	20	Прослушивание
8.	Сценическое искусство.	2	13	15	Просмотр
9.	Сценическая хореография: -использование элементов ритмики, сценической культуры;	0	10	10	Выступление

	-движения под музыку; -постановка танцевальных движений, театральные постановки.				
10.	Вокально- хоровые навыки в сочетании с хореографическими постановками: -сочетание вокала и сценической хореографии (постановка номера); -работа с микрофоном в движении	0	15	15	Выступление
11.	Концертная деятельность	0	25	25	Выступление
12	Итоговое занятие	2	3	5	Аттестация
	Итого	31	149	180	

Содержание программы спецкурса 2- го года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Введение в программу Спецкурса, режим занятий, требования. Инструктаж по ТБ.

Практика. Знакомство с содержанием спецкурса, репертуаром.

1. Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.

Теория. Голосовой аппарат. Певческие навыки: установка, звукоизвлечение, артикуляция, дикция.

Практика. Работы над артикуляцией. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции, скороговорки. Игры с микрофоном, помогающие привыкнуть к своему голосу, звучащему в микрофон, т.к. тембр голоса, звучащий в микрофон несколько иной.

2. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Теория. Определение в песне фраз, логических ударений, чистой интонации, певческая стойка, дикция и артикуляция.

Практика. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной грудно – брюшной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Обработка полученных вокальных навыков.

3. Вокальные навыки.

Теория. Повторение строения дыхательного аппарата. Типы, виды вокального дыхания. Фазы (этапы) певческого дыхания. Опора дыхания.

Практика. Воспитание внутреннего слуха; чистота интонирования; фразировка; пение а саррелла; расширение диапазона голоса; выявление индивидуальных красок голоса.

4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Теория. Эпоха, творчество композиторов.

Практика.

- народная песня;
- классика;
- современные произведения;
- эстрадная песня.

5. Вокальная работа.

Теория. Устройство голоса.

Практика. Формирование гласных; четкое произнесение согласных; развитие и укрепление певческого дыхания.

6. Развитие и закрепление навыка двухголосного пения.

Теория. Сущность явлений в музыкальном искусстве.

Практика. Разучивание и закрепление пения мелодии, уверенное пение своей мелодии при игре двух, трех голосов, уверенное пение своей мелодии при воспроизведении мелодий совместно с педагогом, уверенное пение своей мелодии при воспроизведении фонограммы (-).

7. Работа над собственной манерой вокального исполнения.

Теория. Эскизное изучение песни (знакомство, анализ), технологическое изучение песни (собственно разучивание), заключительный этап («впевание», достижение художественной выразительности).

Практика. Разучивание и исполнение песен с использованием учебно – ролевых игр, учебных заданий, разучивания произведения по фразам с правильным звуковысотным интонированием мелодии, ритмической четкостью, правильным певческим дыханием и звукообразованием, выразительностью динамики и дикции.

8. Сценическое искусство.

Теория. Понятие танцевальные движения, стили, манеры исполнения.

Практика. Формирование пластической культуры вокалистов через моторно – двигательные упражнения, изучений движений в соответствии с песенным репертуаром. Создание образа на сцене.

9. Сценическая хореография.

Практика. Использование элементов ритмики, сценической культуры; движения под музыку; постановка танцевальных движений, театральные постановки.

10. Вокально - хоровые навыки в сочетании с хореографическими постановками.

Практика. Сочетание вокала и сценической хореографии (постановка номера); работа с микрофоном в движении.

11. Концертная деятельность.

Практика. Участие в конкурсах и фестивалях (по отдельному плану).

12. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов реализации программы.

Практика. Проведение итоговой аттестации

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год

Личностные:

- ответственное отношение к обучению,
- развитие готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- представление о ценности здорового и безопасного образа жизни (в рамках деятельности объединения);

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- навык корректировки своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Предметные:

Учащийся должен обладать *знанием*:

- особенностей и возможностей певческого голоса;
- гигиены певческого голоса;
- основ музыкальной грамоты;
- понимания по требованию педагога слова–петь «мягко, нежно, легко» и другие музыкальные термины;

Умением:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- слышать индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- делать распевку;
- к концу года петь выразительно, осмысленно.

2 год**Личностные:**

- умение давать критическую оценку своему исполнению;
- демонстрация полученных умений в концертной деятельности;
- развитие коммуникативных навыков во взаимодействии с другими членами коллектива;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- расширение кругозора учащихся, развитие музыкального вкуса и формирование музыкальной культуры.

Метапредметные:

- владение основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности;
- умение находить смысл в любом текстовом материале;
- активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- прогнозировать результаты, анализировать их.

Предметные:

Учащийся должен обладать *знанием*:

- владение элементами художественно-исполнительского творчества;
- умение исполнять вокальные произведения различных жанров с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, сценическое действие).

Умением:

- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского умение;
- самостоятельно работать над укреплением ряда вокально-технических приемов творчества;
- пение в дуэтах, ансамбле и соло.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**Материально-техническое и информационное обеспечение**

Для успешной реализации программы используется музыкальный кабинет в детском клубе «Рассвет» (ул. В. Дуброва, 34), оборудованный необходимыми материально-техническими объектами.

Оборудование учебного кабинета:

- инструмент (фортепиано);
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- аудио и видеовоспроизводящее оборудование, компьютер, колонки, микшерный пульт, микрофоны, музыкальный центр.

Учебно-методическое обеспечение

Методические материалы

1. Методический материал для настройки голосового аппарата детей «Упражнения для голосообразования и совершенствования дикции у детей».
2. Методическая разработка «Работа над словом в условиях обучения вокальному пению детей».
3. Научно-методическая работа «Методы вокального развития детей 4-8 летнего возраста».
4. Опыт работы «Индивидуальный образовательный маршрут как средство развития одаренности».
5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ступени к мастерству» (Спецкурс)
6. Методическая разработка «Особые качества детского голоса в вокальном развитии детей».
7. Конспект занятия по вокалу «Использование индивидуального образовательного маршрута как средства для развития одаренности ребенка через музыкальные занятия».
8. Конспект занятия по вокалу «Развитие певческих навыков и умений».
9. Конспект занятия по вокалу «Дикция в вокальном ансамбле».

Программа предусматривает многообразие принципов в работе:

1. Направленность обучения, т.е. формирование у детей системы знаний и представлений о действительности в мире музыки через практическую деятельность.
2. Дифференцированный подход к образованию ребенка, ориентация на его личность, на развитие его природных качеств, учет его индивидуальных возможностей и особенностей, положение ребенка в семье, школе, предоставление каждому ребенку возможности освоить тот уровень программного материала, который ему доступен.
3. Индивидуализация обучения опирается на составление индивидуальных занятий по усвоению учебного материала для каждого ребенка.
4. Программа строится по принципу последовательности усложнения материала – от простого к сложному в соответствии с индивидуальными способностями, возможностями ребенка и в связи с его психологической природой, в результате чего дети приобретают опыт своей творческой деятельности.
5. Принцип успешности обучения означает собственный успех каждого ребенка, использование стимулирующего поощрения его активной деятельности. Это позволяет создать условия для повышения интереса к занятиям, увеличения количества детей, вовлекаемых в активную познавательную деятельность.
6. Вариативность содержания допускает некоторые изменения в содержание занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, дикции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью, выведение звука на близкую вокальную позицию, пение 2х и 3х-голосие, джазовые импровизации, пение песни в разных стилях и т. д). Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Программа будет успешно реализована, если:

- будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности одарённого ребёнка, мотивация его деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Методы вокальных занятий

1. Метод повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивании песенного материала.
2. Метод наблюдений.
3. Словесный: беседа, обсуждение характера произведения, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения; словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения.
4. Концентрический.
5. Фонетический.
6. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.
7. Метод мысленного пения.
8. Метод сравнительного анализа.
9. Методы, создающие поисковые ситуации.
10. Метод подражания.

Технологическая сторона программы

Программа предусматривает следующие модели воспитательных технологий:

1. Коллективное творческое дело (ансамбль).
2. Игровые.
3. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач.
4. Социокультурные практики.

Успешному решению задач музыкального воспитания детей, а также вокального воспитания, способствует целесообразный выбор методики. В

детском вокальном воспитании необходимо подчеркнуть важность развития у детей легкого, головного звучания, т. е. головного резонирования, развитая внутренняя чувствительность имеет прямое отношение к воспитанию у детей вокального слуха, который рассматривается физиологией как результат взаимного действия слуховых, мышечных и других отношений.

Вокально-ансамблевое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей разных возрастных групп. Именно в границах возможного обычно проявляются лучшие качества голоса. Сила детского голоса весьма ограничена, основная красота его заключается в его особой звонкости, легкости, эмоциональности. Репертуар должен соответствовать голосовым возможностям детей. На занятиях используют игровые приемы в связи с двигательными реакциями, систематический показ педагога.

Предусмотрены следующие формы занятий:

- выступления на концертах (анализ выступления);
- посещение концертов (анализ увиденного и услышанного);
- участие в конкурсах (репетиционные часы);
- просмотр видеозаписей (свои выступления с их разбором), видеофильмов (оперы, оперетты и т.д.);
- прослушивание классической музыки, романсов и т.д., в том числе исполняемых педагогом;
- устные занятия-лекции, беседы;
- культурно - досуговая деятельность.

Занятия проходят в индивидуальной форме учебно-творческой деятельности. Предусмотрены элементы дистанционного обучения.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем.

Примерный репертуар:

Репертуар может изменяться в течение года. Новый репертуар выбирается с учетом возрастных способностей и возможностей ребенка. Старый, изученный репертуар обязательно повторяется и идет в «копилку» творческого опыта ребенка.

1 год

- «Ангел», муз. А. Бойко
- «Белые дикие кони», муз. В. Кузьмин
- «Кошка Эльза», муз. Д. Воскресенский
- «Не отнимайте солнце у детей», муз. Е. Лучникова
- «А мечта у меня простая», муз. Д. Воскресенский
- «Не потеряйся», муз. А. Иевлев
- «Солнечные зайчики», муз. А. Циплияускас
- «Взрослые мечты», муз. А. Иевлев
- «Голуби», муз. М. Иванова
- «Волнующий джаз», муз. А. Петряшева

Для повторения:

- «Будем просто жить», муз. О. Газманов
- «Слушай сердце свое», муз. А. Ольханский

2 год

- «Ангелы», муз. А. Иевлев
- «Джаз», муз. А. Иевлев
- «Ты звезды зажигай», муз. А. Иевлев
- «Умей прощать», муз. А. Иевлев
- «Выбирай», муз. А. Ольханский
- «Летать», муз. А. Петряшева
- «Мечте навстречу», муз. А. Петряшева
- «На планете любви», муз. А. Петряшева
- «Белые панамки», муз. Л. Горбунова
- «Березы», муз. И. Матвиенко

Для повторения:

- пройденный репертуар в течение года

Проблема репертуара – основная проблема начинающего певца. От него зависит стилистический образ артиста. Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь.

Для проведения занятий с одаренными детьми необходимо не только наметить программу, учитывающую их возрастные и индивидуальные возможности, но правильно построить учебно-воспитательный процесс, способствующий развитию одарённых детей, организовать развивающую педагогическую среду с учётом уникальности и неповторимости одарённого ребёнка. Анализ литературы позволяет наметить подходы к разработке средств творческой деятельности одарённого ребенка. В основе подхода лежит идея личностно-ориентированного обучения, направленного на развитие музыкальных способностей. Кроме того, важную роль в реализации специализированного углубленного курса изучения вокала играет заинтересованность родителей и их активная позиция, включенность в учебно- воспитательный процесс, сотрудничество с педагогом.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающегося к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний в области вокального искусства;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки одарённого ребёнка.

Участие родителей в реализации программы спецкурса

Воспитание ребенка в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Руководитель студии должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания – концерты, индивидуальные беседы, открытые занятия. Оказывать помощь родителям в воспитании ребенка, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребёнок в свободное от занятий время, - одна из основных задач педагога дополнительного образования.

На собраниях родители должны знакомиться с планом учебно-воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносят сольные концерты одаренного воспитанника, участие его в концертных программах учреждения, городского масштаба, конкурсах и фестивалях различного уровня. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность ребенка позволяют непроизвольно привлечь его к музыкальному исполнительству.

Для контроля и анализа концертных выступлений детей ими ведутся видеозаписи. С помощью видеоматериала с родителями вне учреждения проводится анализ выступления детей на концертах и конкурсах, а с ребёнком такой анализ проводится на занятиях. Также родители оказывают большую помощь в приобретении концертных костюмов для своего ребёнка и материальную помощь для участия в конкурсах.

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог с высшим или средне-специальным педагогическим образованием по профилю преподаваемого предмета (с музыкальным образованием, владеющий психолого-педагогическими знаниями работы с детьми разного возраста, современными методиками преподавания, в том числе ИКТ). В настоящее время занятия в образцовом вокальном коллективе ведет педагог дополнительного образования Масалова Светлана Викторовна, образование высшее (специальность «учитель музыки»), высшая квалификационная категория, педагогический стаж более 40 лет.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Продуманный контроль и учет знаний представляют собой важное условие для достижения высокого качества работы над пением. Программой предусмотрены концертные выступления перед родителями, к тематическим праздникам и др., которые являются определенным итогом в работе. Учет и контроль проводится педагогом на основе индивидуальной проверки знаний навыков и умений. В контроле должно быть учтено - посещение занятий, трудолюбие, способности, участие в выступлениях, участие в конкурсах разного уровня.

1. Текущий контроль, тематический контроль

Открытые занятия, задания на обыгрывание действий, исполнение песен с движениями, запись собственных аудиофайлов, концерты, конкурсы, фестивали различного уровня, беседы, наблюдение, диагностика певческих навыков и умений, посещение занятий, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, упражнения, прослушивания.

2. Промежуточный контроль

Конкретные выводы фиксируются 3 раза в год (сентябрь, декабрь, май) в тетради диагностических данных по музыкальному воспитанию детей, тестов, анкет, проверочных заданий, творческих работ, а также методов педагогического наблюдения, беседы, а также фестивали и конкурсы городского, областного, Всероссийского и Международного уровня, открытые занятия. Промежуточные формы аттестации:

- Конец 1 полугодия - сольный концерт студии, конкурсы различного уровня.

- Конец 2 полугодия – конкурс-фестиваль «Пою мое Отечество», конкурсы различного уровня.

- Диагностика музыкального развития учащихся:
Сизанова А. Н., Савенкова А. И.

- Анализ диагностики музыкального развития детей:

(Диагностика разработана американскими учеными Де Хааном и Кафом, обработка Ирины Кузьмичевой. Проводится в начале и конце года) - Анкеты для учащихся, для родителей (по интересам) (Проводится в начале и конце года).

3. Итоговый контроль (по итогам прохождения программы).

Проведение мониторинга результатов обучения по итогам усвоения программы спецкурса. Формами итогового контроля является тестирование ребёнка, анализ результатов конкурсов, анкетирование ребёнка и его родителей, выполнение творческих заданий, подготовка и проведение сольного концерта, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки учащегося к мероприятиям и участия (выступления) в них.

По окончании обучения учащийся, успешно прошедший программу спецкурса, показавший высокие результаты итогового контроля, получает свидетельство об окончании обучения.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях одарённого ребёнка, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Андрианова Н. З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», РАМО, Москва, 1999г.
2. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. – 1980.
3. Багадуров В. А. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 1984.
4. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. М., - 1991.
5. Воропаева И. П. «Формирование профессиональных вокальных навыков на начальном этапе обучения пению», Владимир, ВГПУ 2002.
6. Воспитание и охрана детского голоса./ Сост. Багадуров В. А. – М., 1993/.
7. Дмитриев Д. «Интонация и сознание в творчестве и вокальной педагогике». Вопросы вокальной педагогики. В.7, М., 1984.
8. Дуганова Л. П. «Теория и практика детского хорового исполнительства», Москва, МО РФ, 2001.
9. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса», «Развивающие голосовые игры», 2002.
10. Зубачевская Н.А. Дидактические подходы и принципы общего музыкального образования. //Музыкальное образование: современные технологии – социум – рынок. Материалы III международной конференции (январь-май 2007 г. Омск) Омск, 2007. с 47 – 50.
11. Кульневич С.В., Иванченко В. Н. «Дополнительное образование детей, методическая служба» (издательства разные).
12. Морозов В. Развитие детского голоса/Исследование дикции в пении у взрослых и детей. / - М., 1988.
13. Музыкальное воспитание в школе/Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними/Сост. Апраксина О. А., Орлова Н. Д., - в.10., - М., 2005.
14. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.

Для учащихся

1. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. М., - 1991.
2. Ветлугина В. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1988.
3. Коллиерс Д. «Становление джаза». М., 1994.
4. Конен В. «Блюзы и 20 век».

Для родителей

1. Воспитание и охрана детского голоса/Сост. Багадуров В. А. – М., 1993.
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов – М.: Академия развития, 1997.

VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Презентация программы	5	Теория Практика	Инструкции Анкета инструмент	сентябрь
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.	20			
	- певческая установка;	5	Теория Практика	Инструмент показы	сентябрь
	- дикция;	5			сентябрь
	- атака звука;	5			октябрь
	- артикуляция	5			октябрь
2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	20			
	воспитание внутреннего слуха	3	Теория Практика	Инструмент	октябрь
	чистота интонирования	3			октябрь
	фразировка	4			октябрь
	пение а саррелла	3			октябрь
	расширение диапазона голоса	3			ноябрь
	выявление индивидуальных красок голоса.	4			ноябрь
3.	Вокальные навыки:	20			
	-воспитание внутреннего слуха;	3	Теория Практика	Инструмент Показ	ноябрь
	-чистота интонирования;	3			ноябрь
	-фразировка;	3			ноябрь
	-пение а саррелла;	3			ноябрь
	-расширение диапазона голоса;	3			ноябрь
	- выявление индивидуальных красок голоса.	5			декабрь
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения:	10			
	-народная песня;	2	Теория Практика	Видеофайлы Аудиофайлы	декабрь
	-классика;	2			декабрь

	-современные произведения;	3			декабрь
	-эстрадная песня.	3			декабрь
5.	Вокальная работа:	10			
	-формирование гласных;	2	Теория Практика	объяснение, показ	декабрь
	-четкое произнесение согласных;	3			декабрь
	-развитие и укрепление певческого дыхания.	5			январь
6.	Развитие и закрепление навыка двухголосного пения: Работа над собственной манерой вокального исполнения.	25	Теория Практика	Многочратные повторения	январь, февраль
7.	Сценическое искусство.	15	Теория Практика	объяснение, показ	в течение года
8.	Сценическая хореография:	10			
	-использование элементов ритмики, сценической культуры;	2	Теория Практика	аккомпанирующий инструмент в классе, в соответствии с темпом.	март
	-движения под музыку;	3			апрель
	-постановка танцевальных движений;	3			в течение года
	-запись в студии	2			в течение года
9.	Вокально-хоровые навыки в сочетании с хореографическими постановками:	25			
	-сочетание вокала и сценической хореографии (постановка номера)	10	Практика	объяснение, показ	апрель, май
	-работа с микрофоном в движении	15	Практика	объяснение, показ	в течение года
10.	Концертная и конкурсная деятельность	15	концерт	Муз. сопровождение костюмы микрофон	В течение года
11.	Итоговое занятие	5	Итоговая аттестация	оценочный материал Анкета	май
	Итого	180			

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
---	--------------	--------------	---------------------------	-------------------	-------

	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Презентация программы	5	Теория Практика	Инструкции Анкета инструмент	сентябрь	
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.	10				
	-Выбор репертуара	1	Теория Практика	Инструмент Показ Анкеты Ноутбук Видеофайлы Аудиофайлы	сентябрь	
	-Диагностика музыкальных способностей и личностных качеств детей	3			сентябрь	
	-совершенствование вокально - певческих навыков	3			октябрь	
	- формирование вокального тембра, самоконтроль звука	3			октябрь	
2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	20				
	- «цепное» дыхание	1	Теория Практика	Инструмент Показ	октябрь	
	-интонирование	4			октябрь	
	-вокально- технологический этап работы	4			октябрь	
	Работа над умением использовать головной, грудной регистр и «микст»	4			октябрь	
	-работа над ровным звучанием во всём диапазоне	3			ноябрь	
	-формирование звука	4			ноябрь	
3.	Вокальная работа	30				
	-осознание мышечных ощущений во время пения головным и грудным регистрами	5	Теория Практика	Инструмент Показ	ноябрь	
	-выработка активного унисона ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения	5			ноябрь	
	-фразировка и логические ударения в предложениях, кульминация произведения	5			ноябрь	
	-пение а саррелла;	5			Работа в студии звукозаписи	ноябрь
	Запись в студии	5				ноябрь
	-вокальный тембр, расширение вокального диапазона	5				декабрь
4.	Совершенствование учебного материала разного характера	10				
	-развитие эмоциональности и творческой свободы	2	Теория Практика	Видеофайлы Аудиофайлы Показ	декабрь	
	-музыкальные термины,	2			декабрь	

	звукообразование				
	-овладение собственной манерой вокального исполнения	3			декабрь
	Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка	3			декабрь
5.	Развитие и закрепление навыка двух и трех-голосного пения.	15	Теория Практика	Многочратные повторения	январь, февраль
6.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	20		Объяснение, Показ	Февраль, март
7.	Динамический, ритмический ансамбль, строй	15	Теория Практика	объяснение, показ	в течение года
8.	Сценическая хореография:	10			
	-художественно- исполнительская работа. Сценическая культура	2	Теория Практика	аккомпанирующий инструмент в классе, в соответствии с темпом.	март
	-ритм, темп	3			апрель
	-художественный образ, актерское мастерство	2			в течение года
	Ритмика, элементы хореографии	3			в течение года
9.	Вокально- хоровые навыки в сочетании с хореографическими постановками:	15			
	постановка номера	5	Практика	объяснение, показ	апрель, май
	Работа с фонограммой, микрофоном в сочетании с движениями	10	Практика	объяснение, показ	в течение года
10.	Концертная и конкурсная деятельность	25	Концерт	Муз. сопровождение костюмы микрофон	В течение года
11.	Итоговое занятие	5	Итоговая аттестация	оценочный материал Анкета	май
	Итого	180			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

I. Диагностика музыкального развития детей

Проводится с целью определения уровня развития способностей и выявления одарённости детей

1. Для родителей (Сизанов А. Н.)
2. Для воспитанников (Савенков А. И.)
3. Для педагога (Савенков А. И.)

Определение уровня проявления способностей ребенка (Сизанов А.Н.)

1. Анкета для родителей

С помощью этой анкеты можно оценить степень одаренности и талантливости вашего ребенка без связи с какой-либо областью проявления интересов. Для этого приведем перечень характеристик одаренных и талантливых детей. На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

Скорее способный, чем одаренный

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело

Если на пять вопросов вы дали ответы «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

Одаренный

1. Его интересы достаточно стабильны.
2. Его любознательность устойчива.
3. Любит задавать и решать трудные вопросы.
4. Часто не соглашается с мнением взрослых.
5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
6. Начатое дело всегда доводит до конца.
7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
8. Настойчив в достижении поставленной цели.
9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
10. Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.
11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

Яркая одаренность

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.
 2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.
 3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
 4. Всегда ищет самостоятельные решения.
 5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит
 6. общепризнанных мнений.
 7. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.
 8. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.
 9. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.
 10. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях-нет
- Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнести к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала

Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.
2. Стремление освоить незнакомое дело.
3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.
5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.
6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.
8. Способность к творческому воображению, созданию нового.

2. Методика самооценки для обучающегося «Как я вижу себя» (А. И. Савенков)

Инструкция. Пожалуйста, отметьте свое согласие или несогласие с каждым утверждением:

- Да;
- Скорее да;
- Скорее нет;
- Нет.

1. Я люблю собирать и разбирать разные предметы.
2. Мне нравится обдумывать что-то в уме, решать арифметические задачи
3. Я люблю работать над особыми проектами
4. Мне нравится обсуждать разные идеи.

5. Я испытываю удовольствие от того, что представляю себя героем рассказа или книги, которую читаю.
6. У меня хорошее чувство юмора.
7. Моя работа всегда особенная.
8. У меня появляется много идей при решении проблемы.
9. Я умею планировать то, что я хочу сделать, и придерживаюсь своего плана
10. Я не против того, чтобы отличаться от других людей.
11. Мне нравится учить то, что отличается от обычных заданий, или то, что трудно.
12. Я часто прибегаю к музыке, рисованию или игре, чтобы показать свои чувства.
13. Мне не нравится соглашаться с кем-нибудь без того, чтобы обдумать это.
14. Я часто высказываю свое отношение к чему-то, даже если считаю, что другим это не понравится
15. Я трачу больше времени, чем мне надо, на домашние задания, потому что мне нравится учиться.
16. Я занимаюсь спортом и разными играми
17. Я хорошо занимаюсь в школе.
18. В школе меня любят другие дети
19. Я понимаю и люблю других людей
20. Я дружелюбен и умею ладить с людьми
21. Другие люди считают, что я умница
22. Я – хороший и понимающий друг
23. Со мной легко ладить

Напиши ниже о своих увлечениях и интересах, коллекциях

Напиши ниже то, о чем бы ты хотел узнать побольше

3. Для педагога:

Методика «Карта одаренности» (А.И. Савенков)

Инструкция: «Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка.

Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположенное свойство личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположенное оцениваемому.

Если вы затрудняетесь дать оценку какому-то качеству, потому что у вас нет для этого сведений, оставьте соответствующую вопросу клетку в бланке ответов пустой.

Лист вопросов:

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные оригинальные решения.
3. Учиться новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного или других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, всегда стремится проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, чтобы запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую
15. (художественно выполненную) вещь.
16. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
17. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
18. Интересуется актерской игрой.
19. Может чинить легко испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
20. Сохраняете уверенность в окружении большого количества незнакомых людей.
21. Любит участвовать в спортивных играх и соревнованиях.
22. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас
23. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и др. вещи).
24. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
25. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.

26. Хорошо поет
27. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета,
28. не теряет основную мысль.
29. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
30. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
31. Легко общается с детьми и взрослыми.
32. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
33. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
34. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.
35. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен был бы учиться в более старшем классе, чем учиться сейчас.
36. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домов на игровой площадке.
37. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии, чувств.
38. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
39. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
40. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов
41. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
42. Бегает быстрее всех в классе.
43. Любит решать трудные задачи, требующие умственного усилия.
44. Способен по разному подойти к одной и той же проблеме.
45. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
46. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
47. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, куда можно слушать музыку.
48. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния главных героев, их переживания, чувства.
49. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
50. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
51. Часто руководит играми и занятиями других детей.
52. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
53. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.

54. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
55. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
56. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроения.
57. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
58. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
59. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
60. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
61. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
62. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
63. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
64. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанные варианты.
65. Умеет делать выводы и обобщения.
66. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
67. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
68. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
69. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные состояния.
70. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных проектов (модели летательных аппаратов, автомобили, корабли)
71. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
72. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх.
73. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
74. Продуктивен, чем бы не занимался, способен предложить большое количество самых разнообразных идей и решений.
75. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки, детективы и т.д.)
76. Может высказывать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.

77. Сочиняет собственные оригинальные мелодии.
 78. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
 79. Любит игры- драматизации.
 80. Быстро и легко осваивает компьютер.
 81. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
 82. Физически выносливее сверстников.

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные баллы характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

1. Интеллектуальная;
2. Творческая;
3. Академическая;
4. Художественно-изобразительная;
5. Музыкальная;
6. Литературная;
7. Артистическая;
8. Техническая;
9. Лидерская;
10. Спортивная.

II. Анкеты для учащихся (на начало обучения)

1. Фамилия, Имя
2. Возраст
3. Почему ты пришел (ла) в это объединение? Или так захотели твои взрослые?
4. Ты уже где-то занимался (лась) пением?
5. Что ты хочешь получить на занятиях? (Что дали тебе занятия в студии?)
6. Твои увлечения, что ты любишь больше всего?

7. У тебя много друзей?
8. Ты хочешь петь на сцене?
9. А ты уже участвовал(а) в концертах, конкурсах?
10. Ты любишь ездить путешествовать?
11. Чего ты больше всего боишься?
12. Какие результаты ты бы хотел(а) получить от занятий в студии?
13. Твои результаты (если есть)

(на конец обучения)

1. Фамилия, Имя
2. Возраст
3. Нравится ли тебе заниматься в студии?
4. Сколько лет ты уже занимаешься в студии?
5. А что еще тебе здесь нравится? (общение с друзьями, выступление на... и т. д.)
6. Что дали тебе занятия в студии?
7. Что бы тебе еще хотелось? (поездки и т. д.)
8. Участвовал ли ты в концертах, конкурсах? В каких?
9. Почему ты выступаешь на сцене? (выбрать ответ)
 - Хочу показать себя, прославиться
 - Хочу дарить людям радость
 - Хочу петь для тех, кто не в силах ходить на концертные мероприятия
10. Ты любишь петь сольно или в ансамбле?
11. Твои результаты (если есть)

Анкеты для родителей

(на начало года)

1. Почему вы выбрали для дополнительного образования Вашего ребёнка именно это объединение?
 - Это учреждение находится близко от дома.
 - Это интересно для моего ребенка.
 - Хочу, чтобы мой ребенок получил знания, умения, которые пригодятся ему в дальнейшем.
 - Пришли целенаправленно к педагогу.
 - Другое (указать, что именно)
2. Что бы Вы хотели знать о занятиях вокала с Вашим ребенком в нашем объединении?
 - То, что педагог проводят занятия в интересных для детей формах.
 - Индивидуальный подход к детям.
 - Возможность для ребенка проявить свои способности в этом виде деятельности.
 - Программа, концертная и конкурсная деятельность, жизнь в коллективе, оценка достижений и т. д.
 - Другое (указать, что именно)
3. Какие качества, на Ваш взгляд, должен воспитывать педагог в ребёнке?

- положительные качества
- Дисциплинированность, хорошие манеры поведения.
- Самостоятельность в достижении целей.
- Профессиональное самоопределение
- Другие (указать какие)

4. Предпочитаете приходить:

- на общие родительские собрания
- индивидуальную беседу с педагогом
- устроит любая форма общения.

5. Какое бы Вы хотели принять участие в жизни коллектива?

- Никакого.
- В качестве зрителя.
- С удовольствием буду участвовать в любом, окажу помощь, по мере возможности, в организации и проведении мероприятия.

(на конец года)

1.Что бы Вы еще хотели знать о занятиях вокала с Вашим ребенком в нашем объединении?

- То, что педагог проводят занятия в интересных для детей формах.
- Индивидуальный подход к детям.
- Возможность для ребенка проявить свои способности в этом виде деятельности.
- Программа, концертная и конкурсная деятельность, жизнь в коллективе, оценка достижений и т. д.
- Другое (указать, что именно)

2. Изменился ли Ваш ребенок в поведении. Каким он стал?

3. На что еще должен обратить внимание педагог?

4. Оцените коллектив, членом которого является Ваш ребенок:

- Коллектив недружный, часто возникают ссоры.
- В коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
- Коллектив дружный, хороший руководитель объединения.

5. Что бы Вы предложили для еще более продуктивных занятий педагога с детьми?

6. Что бы Вы предложили для еще более интересной жизни в коллективе?

7. Какое бы Вы хотели принять участие в жизни коллектива?

- Никакого.
- В качестве зрителя.
- С удовольствием буду участвовать в любом, окажу помощь, по мере возможности, в организации и проведении мероприятия.

8. Удовлетворены ли Вы в целом образовательными услугами объединения?

- Нет. (чем именно, чего не хватило)
- Частично.
- Да.

V. Оценка теоретических знаний
Примерные варианты тестовых заданий
1 год обучения

1. Исполнение музыки голосом (выберите правильный ответ):

- Пение
- Дуэт
- Песня

2. Установи соответствие.

Самый высокий по звучанию женский голос

Самый низкий по звучанию мужской голос

Самый высокий по звучанию мужской голос

Бас, Сопрано, Тенор

3. Отметь правильное утверждение.

Певческий голос это:

- способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок
- одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.

4. О каком музыкальном понятии идёт речь?

- Это система звуков, находящихся в соотношении тонов и полутонов. Бывает мажорный и минорный.

5. Практическая работа.

Записать звукоряд вверх и вниз, с названием каждой ноты.

2 год обучения

Тест по вокалу

«Теоретические основы вокала»

1. Строение голосового аппарата:

А) связки, носовая полость, язык

Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью

В) твердое небо, нижняя челюсть, легкие

2. Резонаторы – это:

А) усилители голоса

Б) колебание воздуха в гортани

В) пение в твердое небо

3. Правильная певческая установка:

- А) ноги на ширине плеч
- Б) спина прямая, стоим на двух ногах
- В) шея напряжена
- Г) плечи подняты

4. Правильная дикция:

- А) активная, четкая
- Б) невнятная, плохо открывается рот
- В) напряженная и зажатая челюсть

5. Виды певческого дыхания:

- А) активное, бесшумный вдох, дышим диафрагмой (животиком)
- Б) вялое, медленное
- В) дышим верхним грудным дыханием (плечи поднимаются вверх)

6. Этап певческого дыхания:

- А) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох
- Б) напряжение мышц живота и шеи, шумный вдох, быстрый выдох
- В) набирание воздуха в щеки, прерывистый выдох

7. Цепное дыхание – это:

- А) пение ансамбля по очереди
- Б) в ансамблевом пении исполнители берут дыхание по очереди, не прерывая общее звучание
- В) пауза в пении солиста

8. Легатов музыка – это:

- А) отрывисто
- Б) быстро
- В) плавно

9. Фальцет – это:

- А) пение низких нот
- Б) головной регистр для пения высоких нот
- В) фальшивое пение

10. Атака звука в вокале бывает:

А) твердая, мягкая, придыхательная

Б) сложная, легкая, отрывистая

В) длинная, короткая, средняя

V. «Карта образовательных результатов учащихся группы»

№	Ф.И.	Уровень усвоения учебного материала		Диагностика личностного развития Мах.- 15 баллов	Творческая активность Мах.- 5 баллов	Всего баллов 50-55 баллов (мах. баллы + творческие успехи)- %	Уровень
		теоретические Знания Мах. - 5 -10 баллов	практ. подготовка Мах. - 30 баллов				
1.							

повышенный уровень – от 81% до 100%

базовый уровень – от 51% до 80 %

пониженный уровень - менее 50%

Лист экспертизы образовательной программы дополнительного образования

Название программы: Спецкурс «Ступени к мастерству»

Направленность программы: художественная

Составитель программы: Масалова Светлана Викторовна

Дата заполнения: «24» мая 2024 г.

№	Критерии и показатели	Выражен- ность критерия	Коммен- тарий эксперта
		Есть (+)/ Нет (-), баллы	
1. Полнота структурных компонентов рабочей программы			
1.1.	Титульный лист	+	
1.2.	Пояснительная записка	+	
1.3.	Цель и задачи программы	+	
1.4.	Содержание программы. Учебный план. Календарно-тематический план)	+	
1.5.	Планируемые образовательные результаты	+	
1.6.	Условия реализации программы: (учебно- методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение)	+	
1.7.	Формы аттестации	+	
1.8.	Список литературы	+	
1.9.	Оценочные материалы	+	
1.10	Приложения (Лист экспертизы, Лист внесения изменений)	+	
2. Качество пояснительной записки Рабочей программы			
2.1.	Пояснительная записка отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена Рабочая программа.	+	
2.2.	Пояснительная записка отражает направленность (профиль) программы, ее уровень	+	
2.3.	Пояснительная записка содержит информацию об адресате программы, объеме и сроках освоения программы, количестве учебных часов, на которое рассчитана РП (в год, неделю), указан режим занятий, их периодичность и продолжительность	+	
2.4.	Пояснительная записка отражает концептуальную идею программы	+	
2.5.	Пояснительная записка отражает актуальность и новизну программы	+	
2.6.	Пояснительная записка отражает педагогическую целесообразность программы	+	
2.7.	Указаны формы обучения и особенности организации образовательного процесса	+	
3. Цели и задачи программы:			
3.1.	Метапредметные, личностные, предметные (либо	+	

	развивающие, воспитательные, образовательные)		
4. Содержание программы			
4.1	Учебно-тематический план	+	
4.2	Содержание программы	+	
4.3	Календарно-тематический план	+	
5. Планируемые результаты			
5.1	Метапредметные, личностные, предметные (либо развивающие, воспитательные, образовательные)	+	
6. Условия реализации программы			
6.1.	Учебно-методическое, информационное обеспечение	+	
6.2.	Материально-техническое обеспечение	+	
6.3	Кадровое обеспечение	+	
7. Формы аттестации			
7.1.	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	+	
7.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	+	
8. Список литературы			
8.1	Отражена учебная литература для педагога, для учащегося	+	
8.2	Библиографические ссылки на указанную литературу даны в соответствии с ГОСТом (алфавитный порядок, выполнены требования библиографического описания разного вида источников).	+	
9. Приложения			
9.1	Оценочные материалы (диагностические методики)	+	
9.2	Наличие Листа экспертизы образовательной программы дополнительного образования	+	
9.3	Наличие Листа внесения изменений	+	
10. Грамотность оформления РП:			
10.1	Рабочая программа соответствует всем требованиям к оформлению	+	
10.2	Текст изложен логично, не содержит повторов	+	
	Всего	34 балла	

Выводы эксперта

Программа соответствует требованиям к программам дополнительного образования и рекомендована к применению в образовательном процессе.

Рекомендовано: расписать подробнее учебный календарный график

Члены экспертного совета:

/Гусева О.В./

/Гарбуз С.Е./

/Шуляпова Е.А./

/Афанасьева Е.Ю./

С выводами ознакомлен(а)

Лист внесения изменений и дополнений в программу

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... ДДюТ от ...	Подпись педагога/ зам. директора
1.					