

Управление образования и молодежной политики  
администрации города Владимира



## Дворец детского и юношеского творчества

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества г. Владимира»

Принята на заседании  
экспертного совета  
от «24» мая 2024 г.  
Протокол № 2



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО «ДДюТ»

Д.Ю.Ковригин

Приказ № 248  
от "24" мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Меломан»**

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет  
Срок реализации программы: 6 лет

Автор-составитель:  
**Сергеева Светлана Николаевна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Владимир, 2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

I.	Пояснительная записка .....	3
II.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы .....	7
III.	Содержание программы .....	8
	- Учебно-тематический план	
	- Содержание разделов программы	
IV.	Планируемые образовательные результаты .....	41
V.	Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение).....	45
VI.	Формы аттестации .....	53
VII.	Список литературы .....	54
VIII.	Приложения:	
	- Календарный учебный график.....	56
	- Оценочные материалы .....	77
	- Лист экспертизы образовательной программы дополнительного образования .....	88
	- Лист внесения изменений.....	90

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Меломан» разработана в соответствии с

- ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»;
- Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 17.12.2021 № 66403;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАУДО «Дворец детского и юношеского творчества г.Владимира».

## **1.2. Концептуальная идея, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

*«Музыка способна оказывать известное воздействие на эстетическую сторону души: и раз музыка обладает такими свойствами, то очевидно, что она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».*

*Аристотель*

**Концептуальная идея** творческого вокального – хореографического объединения «Меломан» заключается в создании образовательного пространства для развития ребенка средствами вокального и танцевально-исполнительского искусства.

Хореография и вокальное искусство обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, дают представление об актёрском мастерстве. Вокал может прибавить уверенности в себе и даже сделать счастливее. Занятия по программе способствуют раскрепощению ребенка, снятию утомления и напряжения, формированию уверенности в своих силах.

### **Новизна программы**

Новизна данной программы состоит в том, что она нацелена не только на обучение вокальному и хореографическому мастерству в разных музыкальных стилях и жанрах, но и на многогранное развитие учащихся. В процессе обучения ребенок не только приобретает знания, но у него формируются и совершенствуются вокально-технические и хореографические приемы и навыки, музыкально-эстетический вкус, навыки актерского мастерства, исполнительские задатки, эрудиция, память, воображение, речь, воля. Таким образом, в процессе обучения происходит становление личности, раскрывается ее творческий потенциал.

### **Актуальность программы**

Данная программа - это система специальных комплексных занятий, на которых средствами музыки и специальных двигательных упражнений, происходит овладение вокальными и танцевальными навыками, развиваются такие важные личностные качества как саморегуляция, произвольность движений и поведения. Вокально - хореографические

занятия помогают вовлекать, активизировать, побуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т. е. социализируют ребенка. Музыкальный ритм развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует целенаправленной деятельности.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирует учащегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков вокально - хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Результатом регулярных занятий должно стать умение учащихся слышать и слушать музыку и передавать ее содержание.

Программа направлена на формирование и развитие у учащихся таких данных, как музыкальный слух, чувство ритма подвижность, выносливость, ловкость, гибкость, пластичность и т. п. Развивается также и познавательный интерес в процессе вокально-хореографической деятельности.

Своеобразие программы заключается в применении новых технологий, в освоении практического опыта, творческой деятельности. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний.

Программа предлагает свой способ обучения поющих детей двигаться на сцене в ритме танца. Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу учащихся гармоничным сочетанием музыкальных, живописных хореографических образов.

Прививая любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, учащийся прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство. Также в процессе обучения дети учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа углубленного уровня вокально – хореографического объединения «Меломан» является комплексной, состоящей из подпрограмм «Хореография» и «Вокал».

Программа имеет художественную направленность. По специфике реализации данная программа является групповой. Занятия по хореографии и вокалу предусматривают как индивидуальные, так и групповые формы:

крупная форма - от 6 до 12 учащихся и в форме мелкогрупповых занятий (вокальный ансамбль: малая форма - дуэт, трио, квартет и т.д.).

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 18 лет. Для зачисления в группы необходимо наличие медицинской справки о состоянии здоровья. Состав групп постоянный. Форма обучения очная. Содержание разработано с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Ознакомительный уровень ориентирован на детей 7- 9 лет. Занятия проводятся в группах по 10 - 12 человек и индивидуально. Продолжительность ознакомительного уровня – 2 года. Занятия 1 года, согласно нормам СанПин, составляют 40 минут и 10 –минутный перерыв. Занятия 2 года – 40 минут и 10 минут перерыв.

Базовый уровень ориентирован на детей 9 -13 лет. Занятия проводятся в группах по 10 - 12 человек, мини - группах (постановочная работа) и индивидуально. Продолжительность занятия для детей данной возрастной категории составляет 40 минут (10 минут перерыв). Базовый уровень рассчитан на 2 года.

Углубленный уровень ориентирован на детей 13- 18 лет. Занятия проводятся в группах по 10-12 человек, мини – группах (постановочная работа) и индивидуально. Продолжительность занятия для детей данной возрастной категории составляет 40 минут (10 минут перерыв). Углубленный уровень рассчитан на 2 года.

Вновь прибывшие учащиеся могут быть зачислены на 2 или 3 уровень обучения после предварительных диагностических процедур в форме прослушивания.

Программа практикоориентирована. Учащиеся активно выступают со спектаклями на праздниках в ДДЮТ и на других площадках города и области. Поэтому внея запланированы резервные часы, которые могут использоваться для участия в социокультурных практиках, а также в случае внештатных ситуаций для прохождения программы в полном объеме.

Срок реализации программы - 6 лет. Общее количество часов по программе составляет 828 ч.

Выпускники, успешно прошедшие итоговую аттестацию, показавшие высокий уровень развития вокальных и хореографических способностей, получают свидетельства об обучении.

№	Подпрограмма	Уровень	Срок реализации	Часы	Объем программы
1.	Подпрограмма «Вокал»	<b>Ознакоми- тельный</b>	1-2 год	Групповые занятия 2 раза в неделю по 1 ч ( 72 ч в год) индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 ч (36 ч в год)	108 ч/ 108 ч

		<b>Базовый</b>	3 - 4 год	3 раза в неделю по 1 ч (108 ч в год) Индивидуальные занятия - 1 раз в неделю по 1 ч (36 ч в год) ансамбль - 1 час в неделю (36 ч в год)	180 ч/ 180 ч
		<b>Углубленный</b>	5 – 6 год	3 раза в неделю по 1 ч (108 ч в год) Ансамбль - 1 час в неделю (36 ч в год) Индивидуальные занятия - 1 раз в неделю по 1 ч (36 ч в год)	180 ч/ 180 ч
	<b>Всего по подпрограмме «Вокал»</b>				<b>468 ч</b>
2.	Подпрограмма «Хореография»	<b>Ознакоми- тельный</b>	1-2 год	Групп.занятия 2 раза в неделю по 1 (72 ч в год)	72 ч/72 ч
<b>Базовый</b>		3 - 4 год	Групповая работа 3 раза в неделю по 1 ч (108 ч в год) Постановочная работа 1 раз в неделю – (36 ч в год)	144 ч/144 ч	
<b>Углубленный</b>		5 – 6 год	Групповая работа 4 раза в неделю по 1 ч (144 ч в год)	144 ч/144ч	
	<b>Всего по подпрограмме «Хореография»</b>				<b>360 ч</b>
	<b>Всего по программе</b>				<b>828 ч</b>

## **II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** создание благоприятных условий для развития творческих способностей, художественного вкуса и актерского мастерства средствами хореографии и вокала.

Реализация программы позволяет приобщить ребёнка к искусству сольного исполнения и пения в вокальной группе с элементами танцев, развивать мотивацию к творчеству; формировать высокие духовные качества и эстетику поведения средствами вокально-хореографического искусства. В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач.**

**Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области народной и современной хореографии.

#### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.
- развить музыкально-ритмические навыки.

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **ПОДПРОГРАММА «ВОКАЛЬ»**

##### **Учебно-тематический план по вокалу 1-2 года обучения Ознакомительный уровень**

№	Раздел. Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	2	Наблюдение

	Слушание и исполнение знакомых детских песен.				
	Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Собеседование
2	Изучение новых произведений. Особенности вокального эстрадного и казачьего исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	5	7	Наблюдение
3	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	1	5	6	Наблюдение
4	Индивидуальная вокальная работа. Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	5	7	Собеседование Наблюдение
5	Постановка голоса. Первый этап.	1	3	4	Собеседование
6	Работа над новым репертуаром.	1	4	5	Собеседование
7	Развитие вокальных навыков. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	2	3	Наблюдение
8	Работа над музыкальной интонацией. Пение учебно-тренировочного материала	1	4	5	Наблюдение
9	Работа над речевой интонацией. Пение учебно-тренировочного материала	1	4	5	Наблюдение
10	Основы сценического мастерства.	1	1	2	Собеседование
11	Работа в концертном зале.		5	5	Выступление
12	Работа над сценическими движениями		3	3	Наблюдение

13	Фонопедические упражнения	1	2	3	Наблюдение
14	Участие в концертных программах		5	5	Выступление
15	Подготовка к конкурсам различных уровней	1	5	6	Выступление
16	Итоговое занятие.	1	1	2	Наблюдение
		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы ознакомительного уровня

#### 1. Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

**Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности. Слушание и исполнение знакомых детских песен.**

**Теория.** Введение. Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (звукоусилительная аппаратура, ноутбук, флэш-носители, СД-диски, микшерный пульт, стойки под микрофон). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение). Постановка певческой задачи. Понятие «манера исполнения». Расширение представления о жанрах «Эстрадное пение» и «Казачье исполнение». Проведение инструктажа по технике безопасности (один раз в месяц по темам).

**Практика.** Первоначальное тестирование голосового аппарата, индивидуальное прослушивание. Интонационное распределение по интонационным группам. **Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:** обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху; формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости; обучение правильному формированию гласных и согласных звуков; развитие певческого рабочего диапазона  $pe1 - si1$ , опевание этой зоны; формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

**Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:**

- обучение осмысленному и выразительному пению.

**Слушание музыки:** слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора (гр. «Битлз», «шоу-группа «Талисман», детский вокальный ансамбль «Волшебники двора», детский ансамбль «Домисолька», детская студия «Дельфин», казачий ансамбль «Бабкины внуки», ансамбль «Русская песня» и т.д.).

**Пластическое интонирование** (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;

- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

**2. Изучение новых произведений. Особенности вокального эстрадного и казачьего исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория.** Особенности вокального эстрадного и казачьего исполнения в разных музыкальных темпах и ритмах.

**Практика.** Программа музыкальных произведений включает в себя современные эстрадные, детские песни, классические и казачьи произведения русских и зарубежных композиторов. Отбор, выстраивание и поэтапное развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся на сольную и ансамблевую работу, раскрытие её содержательного смысла, совершенствование вокальных и концертно-исполнительских навыков.

### **3. Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория.** Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

**Практика.** Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанрах эстрадного и казачьего исполнения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...), запись и поиск фонограмм (-1).

### **4. Индивидуальная вокальная работа. Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория.** Приёмы работы с микрофоном: виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные); приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; передвижение с микрофоном по сцене.

**Практика.** Работа с каждым вокалистом в отдельности. Разработка индивидуального расписания, репертуара. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанрах эстрадного и казачьего исполнения (чистоты интонирования, унисона, твердой атаки звука, глубокого певческого дыхания...), запись конкурсных видеоматериалов.

### **5. Постановка голоса. Первый этап.**

**Теория.** Разучивание текста с листа.

**Практика.** Поэтапное внедрение и освоение комплекса фонопедических упражнений; пение 1-2-голосных вокальных упражнений, распевов, вокализов, канонов.

### **6. Работа над репертуаром.**

**Теория.** Беседы о разучиваемых произведениях, современная эстрадная или стилизованная казачья песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

**Практика.** Внесение в репертуар произведений эстрадной, либо казачьей музыки базируется на культурологическом подходе, который дает

обучающимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой культуры.

### **7. Развитие вокальных навыков.**

**Теория.** Знакомство с понятием певческой установки, дыхания - звуковедения, звукообразования и дикции, строя, ансамбля.

**Практика.** «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала:

- отработка посадки, положение корпуса, головы, артикуляционного аппарата, пение сидя и стоя;

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения;

- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука;

- развитие дикционных навыков;

- отработка активного унисона;

- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение несложных 2-голосных песен без сопровождения, умение слышать себя в ансамблевой партии;

- знакомство с понятием «бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре;

- слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом»;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал;

- подготовка к творческому отчёту в рамках мероприятия проводимого учреждением.

### **8. Работа над музыкальной интонацией.**

**Теория.** Повторение выученных понятий, закрепление в упражнениях и репертуаре. Понятие «вокального зевка», выработка в вокальных упражнениях и разучиваемых эстрадной и казачьих песнях. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Практика.** В вокальной работе используются интонационные упражнения, которые развивают музыкальную интонацию обучающихся. Разучивание разминочно-тренировочного комплекса (далее РТК), включающего в себя упражнения на раскрепощения корпуса, дыхание, артикуляционную гимнастику, дикционные упражнения (скороговорки, звукосочетания), вокальные упражнения для разогрева голосового аппарата с различными задачами, применяемого на каждом занятии. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

### **9. Работа над речевой интонацией.**

**Теория.** Понятие хоровой ансамбль: ритмический, динамический. Отработка понятия в упражнениях и репертуаре. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

**Практика.** Интонационно-речевые упражнения развивают речевую интонацию обучающихся. РТК. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Исполнение казачьей песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Стилизованная песня в сопровождении фонограммы. Певческая установка в различных ситуациях сценического движения.

## **10. Основы сценического мастерства.**

**Теория.** Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», просмотр видеозаписи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра стилизованной песни.

**Практика.** Сценическое мастерство необходимо обучающимся для передачи эмоционально-образного содержания произведений, поэтому необходима концертно-исполнительская практика, сценическая режиссура; знакомство со сценой и адаптация к ней; умение концентрировать и сосредотачивать свое внимание на педагоге как дирижере.

### **Исполнительская техника:**

- прохождение вокальных произведений через фонопедические фильтры (вибрацию и продувание) для активации фонационного выдоха;
- выполнение технических задач;

### **Исполнительский имидж:**

- воспитание культуры поведения исполнителей при выходе на сцену и на сцене;
- формирование умения оценивать свой внутренний и внешний облик.
- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура сценического мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой склонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

## **11. Работа в концертном зале.**

**Практика.** Работа над музыкальными произведениями, с минусовками, а также исполнение вокалистов вместе с фонограммой является частью

профессиональной подготовки обучающихся, обретение навыков владения микрофоном и т.д. Сценическое движение по размерам сцены.

## **12. Работа над сценическими движениями.**

**Практика.** Для создания сценического образа современной стилизованной песни обучающимся необходимо владеть двигательными навыками, элементами хореографии.

## **13. Фонопедические упражнения.**

**Теория.** Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н. Стрельниковой.

**Практика.** Программа реализуется в учебном процессе на основе традиционных методик дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. Упражнения по методике «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **14. Участие в концертных программах.**

**Практика.** Праздничные концерты являются основой для демонстрации результативности работы солистов вокального ансамбля. Сцена - это стартовая площадка для воплощения и реализации творческих способностей обучающихся.

## **15. Подготовка конкурсам различных уровней.**

**Теория.** Конкурс – это так называемые творческие лаборатории вокальной работы, демонстрация творческих возможностей, обучающихся и педагога. Они могут проходить на основании приглашений и положений фестивалей-конкурсов различного уровня.

**Практика.** Участие в конкурсах различного уровня.

## **16. Итоговое занятие.**

**Теория.** Промежуточная аттестация. Проверка теоретических знаний.

**Практика.** Оценка практических умений и навыков. Итоговый концерт.

### **Индивидуальные занятия Ознакомительный уровень**

№	Раздел. Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Слушание и исполнение знакомых детских песен.	1	1	2	Наблюдение
2.	Анатомия голосового аппарата.	1		1	Опрос
3.	Разминки на дыхание: разминка по системе Стрельниковой, разминка индийских йогов.	1	8	9	Наблюдение
4.	Тренировка мышц диафрагмы.	1	4	5	Наблюдение
5.	Управление голосовыми связками.	1	4	5	Наблюдение
6.	Упражнения на гласные и согласные звуки. Интонирование.	1	4	5	Наблюдение

7.	Упражнения на развитие голоса и дикции.	1	2	3	Наблюдение
8.	Подготовка к выступлениям		6	6	Концерт
		7	29	36	

### **Содержание программы индивидуальных занятий**

1. Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Слушание и исполнение знакомых детских песен.

Теория. Введение. Т.Б. Правила поведения на занятии.

Практика. Первоначальное тестирование голосового аппарата, индивидуальное прослушивание.

2. Анатомия голосового аппарата.

Теория. Певческие голоса. Певческие регистры. Диапазон. Тессатура. Тембр. Здоровье и уход за голосом. Подготовка вокалиста к пению.

3. Разминки на дыхание: разминка по системе Стрельниковой, разминка индийских йогов.

Теория. Понятие дыхания. Наука о дыхании индийских йогов.

Практика. Разминка дыхания по Стрельниковой, разминка индийских йогов, дыхательная гимнастика.

4. Тренировка мышц диафрагмы.

Теория. Ощущение диафрагмы.

Практика. Тренировка мышц диафрагмы. Упражнения на дыхание.

5. Управление голосовыми связками.

Теория. Управление голосовыми связками

Практика. Упражнения на гласные звуки. Подбор песни.

6. Упражнения на гласные и согласные звуки. Интонирование.

Теория. Гласные и согласные звуки.

Практика. Упражнение на гласные и согласные звуки. Интонирование.

7. Упражнения на развитие голоса и дикции.

Теория.

Практика.

8. Подготовка к выступлениям.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся 1 года обучения**

#### **Знать/понимать:**

- о стилевых особенностях вокальных жанров (эстрадное, казачье);
- иметь представление о средствах создания сценического образа;
- уметь пользоваться ТСО (флэш-носителями, СД-диск, микрофонами, звукоусилительной аппаратурой);
- дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- специфику эстрадной и народной музыки как видов искусства;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы исполняемых произведений;

- способы организации певческого дыхания;
- различать мажорные и минорные звукоряды (музыкальные лады), отличать аккорды, отклонения, модуляция; сложные размеры (9/8, 7/8, 12/8); темпы в музыке.
- овладеть следующими вокальными навыками:
- петь в диапазоне: первые голоса СИМ – РЕ2; вторые голоса СИМ – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

#### **Уметь:**

- передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- исполнять вокальные произведения под фонограмму (1,2-голосие); выполнять упражнения фонопедического комплекса;
- разучивать 1,2-х голосные песни, отрывки из произведений.
- эмоционально-образно воспринимать и исполнять вокальные произведения; выразительно исполнять соло, дуэтами, трио, квартетами песни современных композиторов;
- управлять всеми приемами певческого дыхания; чисто интонировать произведения; владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- проводить анализ разучиваемых произведений.

#### **На первом этапе**

Обучающиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством педагога совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

#### **На втором этапе**

Обучающиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Дети разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

#### **На третьем этапе**

Обучающиеся знакомятся с приёмами эстрадного и казачьего ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе учебных занятий.

#### **Виды занятий:**

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;

- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ПРОГРАММЕ**

- М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.
- А.Варламов - Посиделки.
- А.Ермолов - Паровоз-букашка; Звёздная страна; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.
- Е.Зарицкая - Перемена.
- В Семёнов – 47 минут у телефона.
- В.Осошник – Плакали зверушки.
- В.Алексеев - Песенка-капель; Сказки детства.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся 2 года обучения**

#### ***Знать/понимать:***

- Основы вокального исполнительства. Певческая установка, голосообразование, дыхание.
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель;
- Певческие голоса, виды эстрадных и казачьих стилей;
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- Специфику эстрадной или казачьей музыки как вида искусства; многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Основные формы исполняемых произведений; виды и типы эстрадных и казачьих ансамблей;
- способы организации певческого дыхания;
- мажорные и минорные звукоряды (до 5 знаков), пройденные аккорды, отклонения, модуляция; сложные размеры (9/8, 7/8, 12/8); темпы в музыке.
- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки;
- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая Песня», «плясовая песня»;
- знать и применять дикционные правила использования в казачьих и эстрадных песнях;
- знать вокальные технические приёмы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в казачьей и эстрадной манере.

#### ***Уметь:***

- уметь пользоваться ТСО.
- овладеть следующими вокальными навыками:
  - петь в диапазоне: первые голоса – СИм – МИ2, вторые голоса –ЛЯм – СИ1,
  - соблюдать певческую установку;
  - стремиться петь «на опоре»;

- петь выразительно, осмысленно простые казачьи или эстрадные песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные лирические и плясовые двухголосные песни;
- уметь самостоятельно на слух определять манеру исполнения и стилизацию казачьей или эстрадной песни;
- уметь исполнять сольно с элементами двухголосия (с бэк-вокалом).
- передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2 3-голосие); выполнять упражнения фонетического комплекса;
- эмоционально-образно воспринимать и исполнять вокальные произведения; выразительно исполнять соло, дуэтами, трио народной песни, произведения композиторов-классиков, современных композиторов;
- управлять всеми приемами певческого дыхания; чисто интонировать произведения;
- владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- правильно выполнять комплексы фонетических упражнений; петь 1, 2,3 –голосные упражнения, каноны;
- проводить анализ разучиваемых произведений.

### **На первом этапе**

Обучающиеся знакомятся с особенностями фольклорной музыки, понятием «стилизация». Под руководством педагога совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с народной манерой исполнения, занимаются постановкой голоса.

### **На втором этапе**

Дети знакомятся с жанрами «лирическая песня» и «плясовая песня». Изучают и совершенствуют элементы казачьей манеры исполнения, разучивают песенный репертуар, иницируемый педагогом и по своему выбору. Также разучивают приёмы двухголосного пения канон и подголосок.

### **На третьем этапе**

Обучающиеся знакомятся с приёмом исполнения а' капелла. Изучение разделов осуществляется в ходе учебных занятий.

### **Виды используемых занятий:**

- 1) *занятие-беседа* – проводится в начале или конце изучения курса или раздела;
- 2) *комбинированные занятия* – проводятся по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование),
- 3) *практические занятия* – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, занятия – театрализации с использованием элементов игры, публичные выступления концерты.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ПРОГРАММЕ****Казачьи:** «Ой, то не вечер»

«Как за Доном, за рекой»

«Комара женить мы будем».....

**Эстрадные:** А. Пахмутова - Хорошие девчата; Надежда; песни патриотического содержания; песни о спорте.

А. Пугачёва - Звёздное лето; Папа купил автомобиль.

И. Дунаевский - Школьный вальс; Ой, цветёт калина; Весна идёт из к/ф "Весна".

Я.Дубравин – Что такое снеженика; Сочиненье о весне; Огонёк добра.

Д. Херман - Привет, лето! (на музыку «Hello, Dolly»).

А. Варламов - Подари улыбку миру.

Л. Деревягина - Звёзды надежды; Прощание.

В. Ударцев - Зажигаются звёзды; В мире доброты.

А.Петряшева - Человек-чудак; Про песенку; Новый год; Мама.

ЖКолмагорова - Мама; Звёздная ночь; Дай мне руку; Надежда есть!

И. Черник - Танец под дождём; Мама.

**Учебно-тематический план по вокалу****3- 4 года обучения****Базовый уровень**

№	Раздел. Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	<b>Вводное занятие. Вокальная работа</b>				
1.1	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Т.Б. Задачи программы базового уровня	1		1	Наблюдение
1.2	Прослушивание голосов. Певческая установка.		2	2	Прослушивание
2.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	3	60	63	Прослушивание
3.	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>				
3.1	Основы музыкальной грамоты	6		6	Опрос
3.2	Беседы о творчестве современных композиторов и исполнителей	6		6	Опрос
3.3	Просмотр Онлайн детского Евровидения. Обсуждение	6		6	Рефлексия

	просмотренного.				
4	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
4.1	Голос. Дыхание	3		3	Наблюдение
4.2.	Работа над голосом. Работа с микрофоном		3	3	Наблюдение
4.3	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней		5	5	Репетиция
4.4	Выступления на мероприятиях ДДюТ и социальная практика		5	5	Концерт
4.5	Хореографическая подготовка. Второй этап.		5	5	Концерт
5	<b>Итоговое занятие. Творческий отчёт.</b>		3	3	Итоговый концерт. Промежуточная аттестация
		<b>25</b>	<b>83</b>	<b>108</b>	
<b>6.</b>	<b>Работа с ансамблем (дуэты, трио и т.д.)</b>				
6.1	Эстрадное, народное исполнение. Манера. Приёмы.		12	12	Концерт
6.2	Дикция		12	12	Концерт
6.3	Двухголосие.		12	12	Концерт
			<b>36</b>	<b>36</b>	

### **Содержание программы базового уровня**

#### **1. Вводное занятие.**

##### **1.1. Введение**

**Теория.** Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Задачи программы базового уровня.

##### **1.2 Прослушивание детей по голосам.**

**Практика.** Первоначальное тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение ансамбля по интонационным группам.

#### **2 . Музыкально-теоретическая подготовка. Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория.** Основы музыкальной грамоты.

**Практика.** Развитие чувства ритма. Развитие музыкального слуха. Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы.

Пение учебно-тренировочного материала. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевок на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение

звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах.

Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

Развитие вокального слуха - способность слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Критическое восприятие своего голоса.

Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки. Чистоговорки.

Орфоэпия певческая. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены.

Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Вырабатываем устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого двухголосия - усложнённые вокальные произведения; фрагментарное трёхголосие (для ансамбля).

### **3. Теоретико-аналитическая работа.**

#### **Теория.**

**3.1. Основы музыкальной грамоты.** Размер, ритм, синкопы, интервал, знаки, длительности и т.д.

**3.2. Беседы об искусстве.**

**3.3. Просмотр онлайн детского Евровидения. Обсуждение.**

### **4. Концертно-исполнительская деятельность.**

**4.1. Теория.** Беседа о гигиене певческого голоса. Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

**4.2. Практика.** Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата. Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи. «Искусство пения есть искусство дыхания».

**4.3. Практика.** Подготовка к участию в концертах.

**4.4. Практика.** Праздники, выступления, участие в конкурсах.

Открытый урок для родителей. Социальная практика. Экскурсии, концерты.

**4.5. Хореографическая подготовка. Второй этап.**

**Практика. Отработка сценических движений.**

Для создания сценического образа современной песни обучающимся необходимо владеть двигательными навыками, элементами хореографии. Воспитанники сами придумывают хореографический рисунок каждой песни и осуществляют его на занятиях.

- развитие умения координировать движения с музыкой,
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки,
- обучение приёмам театрализации.
- работа над номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.
- актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями.
- «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя.
- основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.
- обучающийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в руках, сохраняя правильное его положение.

#### **5.Итоговое занятие или творческий отчет.**

Разработка сценария концертной программы для родителей. Можно считать итогом работы за учебный год результаты конкурсных выездных фестивалей, если имеются призовые места.

#### **6. Вокально-ансамблевая работа.**

##### **Практика.**

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой;
- проба самостоятельного сценического оформления номера.
- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;

- формирование умения исполнять упражнения с элементами вокальной импровизации;
- развитие певческого рабочего диапазона СИм – МИ1, опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального; двухголосие;
- развитие ритмического слуха исполнения синкопы;
- работа с солистами.

### Индивидуальные занятия Базового уровень

№	Раздел. Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие.		1	1	Наблюдение
2	Повторение темы «Дыхание, связанное с ощущением опоры»		4	4	Наблюдение
3	Мелизмы. Вибрато.		2	2	Наблюдение
4	Упражнения на плавное звуковедение.	1	4	5	Наблюдение
5	Нотная грамота: размер, ритм, синкопы, интервал, знаки, длительности и т.д.	2	4	6	Опрос
6	Упражнения на смысловое единство текста и музыки.		3	3	Наблюдение
7	Повторение темы «Резонанс».		2	2	Наблюдение
8	Знакомство с пением в разных стилях.	1	2	3	Пропевание
9	Повторение темы «Атака звука», «Опорный звук».		2	2	Наблюдение
10.	Практические занятия по подобранному репертуару. Пение в ансамбле.		8	8	Концерт
		4	32	36	

#### Содержание программы индивидуальных занятий базового уровня

##### 1. Вводное занятие.

**Практика.** Повторение репертуара ознакомительного уровня. ТБ. Правила поведения.

##### 2. Повторение темы «Дыхание, связанное с ощущением опоры».

**Практика.** Дыхательные упражнения.

##### 3. Мелизмы. Вибрато

**Практика.** Мелизмы. Вибрато.

##### 4. Упражнения на плавное звуковедение.

**Теория.** Понятие плавного звукоизвлечения.

**Практика.** Упражнения.

**5. Нотная грамота: размер, ритм, синкопы, интервал, знаки, длительности и т.д.**

**Теория.** Что нужно знать вокалисту?

**Практика.**

1. Мелодия
2. Лад
3. Метр
4. Размер
5. Ритм
6. Синкопа
7. Темп
8. Интервалы
9. Знаки.

**6. Упражнения на смысловое единство текста и музыки.**

**Практика.** Выразительность исполнения. Хореография. Драматургия. Сценическое воплощение.

**7. Повторение темы «Резонанс».**

**Практика.** Резонанс.

**8. Знакомство с пением в разных стилях.**

**Теория.** Просмотр выступлений исполнителей в разных стилях.

**Практика.** Выбор репертуара.

**9. Повторение темы «Атака звука», «Опорный звук».**

**Практика.** «Атака звука», «Опорный звук».

**10. Практические занятия по подобранному репертуару. Пение в ансамбле.**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся базового уровня**

К концу обучения, обучающиеся научатся:

- иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знать приемы работы над песней;
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;
- уметь соблюдать певческую установку;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- уметь петь сольно и в ансамбле;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ПРОГРАММЕ**

Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка.

М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны

В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь.

Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия.

А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Музыка рисует дождь; Сегодня дождь.  
 И.Черник - Алые паруса; Улетают сны.  
 В.Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи.  
 Н. и В. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Школьный блюз.  
 С.Аувстрецкий (С.Минаков) – Я попрошу тебя, господи.  
 И.Крутой – Я пою; Музыка.  
 А. Вербицкий – Идёт девчонка.  
 Дм.Пилов - Детство; Праздник-король.  
 Заволокины – Русский перепляс.  
 В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские.  
 В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.  
 Г.Струве – Спасибо вам, учителя.  
 Е.Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.  
 Н. Богословский - Тёмная ночь.репертуара  
 М. Фрадкин - Случайный вальс.  
 М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом.  
 И. Дунаевский - Как много девушек хороших.  
 Г. Петербургский - Синий платочек.  
 А. Владимирцов - О любви не говори.  
 В.Львовский - Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы; В новогоднюю сказку поверь.

**Учебно-тематический план  
 5 и 6 года обучения  
 Углубленный уровень**

№	Раздел. Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	<b>Вводное занятие. Вокальная работа</b>				
1.1	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Т.Б. Задачи программы базового уровня	1		1	Наблюдение
1.2	Прослушивание голосов. Певческая установка.		2	2	Прослушивание
2.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	3	60	63	Прослушивание
3.	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>				
3.1	Основы музыкальной грамоты	9		9	Опрос
3.2	Беседы о творчестве современных	3		3	Опрос

	композиторов и исполнителей				
3.3	Просмотр Онлайн детского Евровидения. Обсуждение просмотренного.	6		6	Рефлексия
4	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
4.1	Голос. Дыхание	3		3	Наблюдение
4.2.	Работа над голосом. Работа с микрофоном		3	3	Наблюдение
4.3	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней		5	5	Репетиция
4.4	Выступления на мероприятиях ДДюТ и социальная практика		5	5	Концерт
4.5	Хореографическая подготовка. Второй этап.		5	5	Концерт
5	<b>Итоговое занятие. Творческий отчёт.</b>		3	3	Итоговый концерт. Промежуточная аттестация
6.	<b>Работа с ансамблем (дуэты, трио и т.д.)</b>				
6.1	Эстрадное, народное исполнение. Манера. Приёмы.		12	12	Концерт
6.2	Дикция		12	12	Концерт
6.3	Двухголосие.		12	12	Концерт
	Всего		36	36	
		<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>	

### Содержание углубленного уровня

#### 1. Вводное занятие.

##### 1.2. Введение

Теория. Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Задачи программы базового уровня.

##### 1.2 Прослушивание детей по голосам.

**Практика.** Первоначальное тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение ансамбля по интонационным группам.

#### 2. Музыкально-теоретическая подготовка. Пение учебно-тренировочного материала.

**Теория.** Основы музыкальной грамоты.

**Практика.** Развитие чувства ритма. Развитие музыкального слуха. Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы.

Пение учебно-тренировочного материала. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевок на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах.

Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

Развитие вокального слуха - способность слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Критическое восприятие своего голоса.

Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки. Чистоговорки.

Орфоэпия певческая. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Секрет вокальной кантилены.

Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Выработываем устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого двухголосия - усложнённые вокальные произведения; фрагментарное трёхголосие (для ансамбля).

### **3. Теоретико-аналитическая работа.**

#### **Теория.**

**3.1. Основы музыкальной грамоты.** Размер, ритм, синкопы, интервал, знаки, длительности и т.д.

**3.2. Беседы об искусстве.**

**3.3. Просмотр Онлайн детского Евровидения. Обсуждение.**

### **4. Концертно-исполнительская деятельность.**

**4.1. Теория.** Беседа о гигиене певческого голоса. Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

**4.2. Практика.** Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата. Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись в компьютер с последующим

прослушиванием и просмотром записи. «Искусство пения есть искусство дыхания».

**4.3. Практика.** Подготовка к участию в концертах.

**4.4. Практика.** Праздники, выступления, участие в конкурсах. Открытый урок для родителей. Социальная практика. Экскурсии, концерты.

**4.5. Хореографическая подготовка. Второй этап.**

**Практика. Отработка сценических движений.**

Для создания сценического образа современной песни обучающимся необходимо владеть двигательными навыками, элементами хореографии. Воспитанники сами придумывают хореографический рисунок каждой песни и осуществляют его на занятиях.

- развитие умения координировать движения с музыкой,
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки,
- обучение приёмам театрализации.
- работа над номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.
- актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями.
- «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя.
- основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.
- обучающийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в руках, сохраняя правильное его положение.

**5.Итоговое занятие или творческий отчет.**

Разработка сценария концертной программы для родителей. Можно считать итогом работы за учебный год результаты конкурсных выездных фестивалей, если имеются призовые места.

**6. Вокально-ансамблевая работа.**

**Практика.**

6.1. Эстрадное, народное исполнение. Манера. Приёмы.

6.2. Дикция

6.3 Двухголосие.

### **Учебно – тематический план индивидуальные занятия углубленного уровня**

№	Раздел. Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие.		1	1	Наблюдение

2	Практические занятия на дыхание и чистоту интонации.		2	2	Наблюдение
3	Практические занятия на расширение диапазона и развитие дикции.		2	2	Наблюдение
4	Упражнения на развитие подвижности голоса с использованием творческих способностей учащегося		5	5	Наблюдение
5	Пение в дуэте, трио, ансамбле и т.п.		4	4	Опрос
6	Работа над репертуаром, выразительностью исполнения и техническими приемами.		6	6	Наблюдение
7	Работа над вибрато. Мелизмы.		2	2	Наблюдение
8	Работа над мастерством бек-вокал, подголоски, Умение держать бурдон.		2	2	Пропевание
9	Подготовка к конкурсам и фестивалям разного уровня		4	4	Репетиции
10.	Социальная практика. Участие в концертах и фестивалях		8	8	Концерт
			<b>36</b>	<b>36</b>	

### **Содержание программы индивидуальных занятий углубленного уровня**

#### **1. Вводное занятие.**

Практика. Повторение репертуара ознакомительного уровня. ТБ. Правила поведения.

#### **2. Практические занятия на дыхание и чистоту интонации.**

Практика. Дыхательные упражнения.

#### **3. Практические занятия на расширение диапазона и развитие дикции.**

**4. Упражнения на развитие подвижности голоса с использованием творческих способностей учащегося.**

#### **5. Пение в дуэте, трио, ансамбле и т.п.**

**6. Работа над репертуаром, выразительностью исполнения и техническими приемами.**

#### **7. Мелизмы. Вибрато**

Практика. Мелизмы. Вибрато.

**8. Работа над мастерством бек-вокал, подголоски, Умение держать бурдон.**

## 9. Подготовка к конкурсам и фестивалям разного уровня.

## 10. Социальная практика. Участие в концертах и фестивалях.

### Требования к углубленному уровню подготовки обучающихся

К концу обучения, обучающиеся научатся:

- иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знать приемы работы над песней;
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;
- уметь соблюдать певческую установку;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- уметь петь сольно и в ансамбле;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ПРОГРАММЕ**

«Я люблю мою Россию» - Шумакова Светлана

«Про мечту» - Болдарева Александра

«Молодая лошадь» - группа «Великан»

«21 века дети» - дуэт Даки

«Шалунишки» - Жанна Колмогорова

«Дорога к солнцу» - группа «Непоседы»

«Лето» - Анна Петряшева

«Дом родной» - сёстры Нужиные

«Учитель» - сестры Нужиные

Песни из репертуара Александра Иевлева «Звездопад», «Мечта», «Гимн фестиваля звёзд», «Мы одна семья» и т.д.

«Весняночка» - Олеся Полищук

Песни из репертуара группы «Соловушка»: «В школу мы бежим», «Едины мы», «Планету сохраним», «Адрес детства – Россия», «Содружество сердец» и т.д.

«Всё сбывается на свете» - группа «Талисман»

«Детства берег родной» - В.Ольшанская

Песни военных лет и о войне.

#### **Стилизованные народные и казачьи песни:**

«Сапожки русские» - студия «Индиго»

«Маков цвет» - народная песня

«Кнопочки баянные» - русская народная песня

«Страна певучая» - народная песня

«Золото Тихого Дона» - ансамбль «Золотая Русь»

## **ПОДПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЯ»**

### **Структура занятия**

Обращение педагога к учащимся.

2. Исполнение поклона в знак приветствия и готовности к занятию.

3. Партерная гимнастика и разминка, которая включает в себя комплекс упражнений у станка (если он предусмотрен в зале), а также на середине зала.

4. Теоретическая часть занятия (если она имеется).

– Знакомство учащихся с танцевальным материалом, особенностями стран и народов мира.

– Просмотр видеофильмов с танцевальной и музыкальной тематикой.

5. Практическая часть занятия.

Разучивание характерных танцевальных движений

Работа над манерой исполнения

Создание хореографических этюдов и танцев.

6. Заключительное слово педагога. Поклон.

### **Ознакомительный уровень**

В задачи ознакомительного уровня входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений. Рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик. Используется вспомогательный материал для исполнения различных танцевальных элементов.

### **Базовый уровень**

Базовый уровень (3 год) обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений. Вводятся элементы украинского и итальянского танцев. Четвертый год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов молдавского, узбекского и польского народных танцев.

**Углубленный уровень** обучения – это продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов народного танца, развивающих навыки общения с партнёром. Продолжается изучение элементов русского, молдавского и польского танцев. Начинается изучение

грузинского народного и венгерского сценического танцев. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

**Схема возрастного и количественного распределения учащихся**

Год обучения	Кол-во детей в группах	Общее кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий в часах	Общее кол-во часов в неделю	Общее кол-во часов в год
1-2	8-10	1	1	2	72
3-4	10-12	2	2	4	144
5-6	10-12	2	2	4	144

**Учебно-тематический план(1-2 ) год обучения**

**Ознакомительный уровень**

№	Раздел. Тема.	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
	Вводное занятие. Знакомство. -понятие о жанрах хореографии; -термины, принятые в хореографии; -правила ТБ в танцевальном классе.	2		2	Диагностика
1	Ритмика. Танцевальная азбука -ритмические упражнения; - музыкальные игры; -музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки; -построение по сценической площадке -возникновение и развитие народного танца; -возникновение и развитие бальной хореографии; -упражнения на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности танцевальных поз и	4	10	14	тестирование класс-концерт

	танцевальных фигур; -игровой танец.				
2	Партерная гимнастика - упражнения на развитие физических данных; -укрепление мышечного аппарата; -упражнения на силу, выносливость.	6	12	18	Наблюдение
3	Детский массовый танец -внимание, двигательная память; -работа над образом; -виды и композиционное построение произведений эстрадного танца: «Весёлые гуси» «Буратино» «Кантри» «Гусеница» и т.д.	6	12	18	Обучение. Репетиции.
4	Народно-сценический танец -элементы русского народного и народно-сценического танца; -позиции рук, варианты их перемещения из позиции в позицию; -изучение основных позиций и движений народно-характерного танца; -изучение основных позиций и движений народно-характерного танца; -тренировочные упражнения народно-характерного танца; -этюдная работа	6	12	18	Обучение с наблюдением класс-концерт.
	Итоговое занятие		2	2	Открытое контрольное занятие
	<b>Итого часов:</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы ознакомительного уровня 1-2 год обучения

### Вводное занятие

Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

**Практическое занятие.** Диагностика на оценку подготовленности детей к занятиям по хореографии, ходьба, бег, прыжки со сменой размеров и темпов.

### 1.Ритмика. Танцевальная азбука

Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр.

Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Особенности танцевального зала. Знакомство со станком и его роль в занятиях по хореографии.

Постановка корпуса, рук, ног, головы. Построения и перестроения по сценической площадке. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение по залу. Понятие: рисунок танца и перемещение в заданном рисунке. Движения, характерные для марша, польки, вальса. Поклон в начале и в конце занятия.

**Игровые танцы:** «Я Змея», «Замри», «Домовой» и т. д.

**Практические занятия.** Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой.

Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Постановка корпуса.

Построения и перестроения. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга «воротца». Поклон.

Образно-игровые упражнения: «Рисование круга», «Колка дров».

Виды и композиционное построение произведений народной хореографии («Танец с платочком»). Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки. Обращение с платочком (для девочек). Постановка корпуса у станка. Положение анфас, эпольман у станка. Тренировочные упражнения на ковриках, включая элементы игры. Разучивание движений в характере марша, польки, вальса.

### 2.Партерная гимнастика.

Раздел включает в себя упражнения, оказывающие физиологическое воздействие на организм ребенка, развивающие физические качества воспитанников и их выносливость. Обучающиеся должны освоить понятия: «выворотные ноги», «прямая спина», «устойчивость», что ускоряет формирование балетной осанки.

**Практические занятия.** Упражнения: «Берёзка», «Улитка», «Стрекоза», «Мостик», «Цапля», «Стрелочка» и т.д.

### **3. Детский массовый танец.**

Решает задачи постепенного перехода организма учащихся к другим видам деятельности. Проводятся игровые танцы, которые педагог сочиняет сам под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки, приучает координировать свои движения согласно музыке. Помимо игровых танцев проводятся танцевальные игры, позволяющие активизировать их внимание, фантазию, эмоции.

**Практические занятия.** Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца.

### **4. Народно-сценический танец**

Возникновение и развитие народного танца. Простейшие элементы народно-сценического танца. Русский народный танец: основные положения ног, основные положения рук. Элементы русского народного танца. Расширение представления о танцевальном образе на основе народных и балетных танцев. Специфические особенности танцевального языка русских, белорусских, молдавских и других плясок. Музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов. Экзерсис на середине зала.

**Практические занятия.** Народный танец. Разучивание танцевальных композиций на элементах танцев славянских народов.

Упражнения народного тренажа лицом к станку в чистом виде. Упражнения народного тренажа у станка, держась одной рукой за палку.

Народные танцы. Русские танцы: хоровод, кадрили, перепляс.

Исторические танцы. Разучивание свободной композиции полонеза, вальса, польки. Руки в народном танце. Основные шаги: тройной шаг, переменный шаг, шаг с проскальзывающим ударом.

Основные движения: «веревочка», «моталочка», дробный «ключ».

### **Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за 1-2 год, открытое занятие. Исполнение танцевальных разно жанровых композиций и выученный танцевальный репертуар. Анализ работы по итогам ознакомительного уровневого обучения. Промежуточная аттестация обучающихся.

## **Учебно-тематический план базового уровня.**

### **3-4 год – обучения**

№	Раздел. Тема.	теория	практика	Всего часов	Форма контроля
	Вводное занятие -понятие о жанрах хореографии; -термины, принятые в хореографии; -правила ТБ в танцевальном классе.	2		2	Беседа

1.	Ритмика. -Ритмические упражнения и музыкальные игры. -Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. -Ритмические упражнения с музыкальным заданием. - Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. - Движение в различных темпах, со сменой движений.	8	18	26	Слуховая контрольная, игра, тестирование
2.	Танцевальная азбука -возникновение и развитие народного танца; -возникновение и развитие бальной хореографии; -упражнения на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности танцевальных поз и танцевальных фигур; -игровой танец	8	12	20	Занятие с наблюдением
3.	Народно-сценический танец -элементы русского народного и народно-сценического танца; -позиции рук, варианты их перемещения из позиции в позицию; -изучение основных позиций и движений народно-характерного танца; -тренировочные упражнения народно-характерного танца; -этюдная работа	10	24	34	Обучение с наблюдением Диагностика
4.	Основы классического танца -изучение основных позиций и движений классического танца; -тренировочные упражнения классического танца; -экзерсис у станка; -экзерсис на середине зала	10	20	30	Наблюдение Репетиция.
5.	Эстрадный танец -стили эстрадного танца; -элементы эстрадного танца; -композиция и постановка эстрадного танца	10	20	30	Репетиция.
	Итоговое занятие		2	2	Отчётный концерт
	<b>Итого часов:</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	<b>144</b>	

## Содержание программы 3-4 год обучения

### Вводное занятие

Беседа с учащимися о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

**Практическое занятие.** Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии, исполнение элементов партерной гимнастики, детского танца произвольной композиции.

#### 1.Ритмика.

Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка, динамического оттенка. Понятие: такт, затакт. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцев, хороводов, музыкальных игр.

Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

**Практические занятия.** Ритмические упражнения и музыкальные игры. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений.

#### 2.Танцевальная азбука

Особенности танцевального зала. Знакомство со станком и его роль в занятиях по хореографии.

Постановка корпуса, рук, ног, головы. Построения и перестроения по сценической площадке. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение по залу. Понятие: рисунок танца и перемещение в заданном рисунке. Движения, характерные для марша, польки, вальса. Поклон в начале и в конце занятия.

Игровые танцы: «Птица в клетке», «Теремок», «Минута славы».

**Практические занятия.** Постановка корпуса у станка. Положение анфас, эпольман у станка. Тренировочные упражнения на ковриках, включая элементы игрового стретчинга. Разучивание движений в характере марша, польки, вальса.

#### 3.Народно-сценический танец

Возникновение и развитие народного танца. Простейшие элементы народно-сценического танца. Русский народный танец: основные положения ног, основные положения рук. Элементы русского народного танца. Расширение представления о танцевальном образе на основе народных и балльных танцев. Специфические особенности танцевального языка русских, белорусских, молдавских плясок. Музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов. Экзерсис на середине зала.

**Практические занятия.** Народный танец. Разучивание танцевальных композиций на элементах танцев славянских народов.

Упражнения народного тренажа лицом к станку в чистом виде. Упражнения народного тренажа у станка, держась одной рукой за палку.

Народные танцы. Русские танцы: хоровод, кадрили, перепляс.

Исторические танцы. Разучивание свободной композиции полонеза, вальса, польки.

Основные шаги: тройной шаг, переменный шаг, шаг с проскальзывающим ударом. Основные движения: «веревочка», «моталочка», дробный «ключ».

### **5. Основы классического танца**

Освоение основных танцевальных понятий (выворотность, вытянутый носок, балетный шаг и др.).

**Практические занятия.** Изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала.

Усвоение упражнений без станка (прыжки, позы).

Изучение элементов классического танца начинается с постановки корпуса у станка, с изучения позиции ног(1,2,3,4,5,6) позиций рук (форм Port de bras). Без усвоения воспитанниками этих основ хореографии невозможно дальнейшее образование. Постановка корпуса и позиции ног изучаются, держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом, Port de bras – на середине зала. В заключение экзерсиса у станка обучающиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника. Упражнения выполняются лицом к станку, держась двумя руками, и представляют собой перегибы корпуса в сторону, назад, вперёд. Растяжка на полу (шпагаты). Комплекс упражнений трамплинных прыжков. Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

### **6. Эстрадный танец**

Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память. Виды и композиционное построение в эстрадном танце.

Музыка в танце: стиль и манера исполнения. Композиция танца.

**Практические занятия.** Основные движения ног, положения рук в эстрадных танцах. Фигуры танца. Разучивание и исполнение танцев произвольной композиции. Работа над образом.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за 3-4 год.

Исполнение танцевальных номеров в концерте для родителей.

Анализ работы по программе Базового уровня.

Проведение промежуточной аттестации.

**Отчётный концерт.**

## Учебно-тематический план углублённого уровня

## 5-6-й год обучения

№	Раздел. Тема.	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля.
	Вводное занятие -термины, принятые в хореографии; -правила ТБ в танцевальном классе, на сценических площадках; -правила личной гигиены	2	2	4	Диагностика
1.	Классический танец - основные позиции и движения классического танца; -тренировочные упражнения классического танца; -экзерсис у станка; -экзерсис на середине зала; -позы классического танца; -аллегро;	10	28	38	Тестирование
2.	Народно-сценический танец -элементы русского народного и народно-сценического танца; -позиции рук, варианты их перемещения из позиции в позицию; -изучение основных позиций и движений народно-характерного танца; -тренировочные упражнения народно-характерного танца; -этюдная работа;	10	30	40	Тестирование. Репетиция.

3.	Современный эстрадный танец -стили эстрадного танца; -элементы эстрадного танца; -отработка навыков эстрадного танца;	10	34	44	Наблюдение и обучение.класс-концерт.
4.	Совершенствование творческих способностей -концертная деятельность; -участие в конкурсах.	4	10	14	класс-концерт
	Итоговое занятие	2	2	4	Отчётный итоговый концерт
	Итого часов:	38	106	144	

### Содержание программы 5-6 года обучения

#### Вводное занятие.

Беседа с учащимися о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Концертные выступления воспитанников (показ видеофильма).

Практическое занятие. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии.

#### 1. Классический танец

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стилового усвоения материала по русскому и народно-характерному танцам. Построение занятия идёт соответственно программе по классическому танцу: от простого к сложному.

В начале учебного года следует ограничиться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение и корректировка правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Эти упражнения исполняются как у станка, так и на середине зала.

Комбинации строятся с учетом уже имеющейся танцевальной техники и возрастных интересов учащихся. Увеличивается количество движений, входящих в комбинацию, ускоряется темп исполнения, увеличивается физическая нагрузка, усложняется координация движений.

Основной задачей является прочное усвоение программного материала.

**Практические занятия.** Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Позы классического танца. Аллегро.

#### 2. Народно-сценический танец

Поклоны в разных характерах, танцевальные движения, комбинации народно-сценического экзерсиса составляют основу для более успешного и правильного стилового усвоения народного танца. Дети любят народный

танец, потому что он близок и понятен им благодаря богатству различных образов. Народные танцы можно интерпретировать, приближая к детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного и бытового характера, из детских игр, чтобы материал танца был доступен и интересен самому ребенку.

Итогом обучения народному танцу является умение воспитанников красиво и выразительно исполнять народные танцы, передавать культуру общения между партнерами.

**Практические занятия.** Экзерсис у станка в характере русского народного танца. Исполнение этюдов в русском, испанском, белорусском характере.

### **3. Современный эстрадный танец**

Комплексное обучение, которое строится на изучении и отработке разных стилей и направлений современной хореографии, позволяет улучшить общее физическое состояние ребенка. Занятия современными видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенности в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения! Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков очень сильно, поэтому в репертуаре есть и необходимы современные танцы.

**Практические занятия.** Ритмические танцы, «танцы в современных ритмах», вобравшие в себя приемы чечетки, классики, репа, трюковые элементы.

### **4. Совершенствование творческих способностей.**

Совместное сочинение и осуществление хореографических постановок (педагог, учащиеся). Концертная деятельность. Предконкурсная подготовка учащихся. Участие в хореографических конкурсах различного уровня, смотрах, фестивалях. Выработка танцевального имиджа.

#### **Итоговое занятие.**

Просмотр детьми видеоматериалов фестивалей, конкурсов, концертов с их выступлением. Итоговая аттестация. **Отчётный концерт.**

## **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Обучающие:**

- формирование навыков певческой установки обучающихся;
- использование при пении мягкой атаки;
- формирование вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- сформирование вокально-ансамблевых навыков: пения на 2 и 3 голоса, пения в ансамбле слитно, согласованно;
- обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области народной и современной хореографии.

**Развивающие:**

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- совершенствование речевого аппарата;
- развитие вокального слуха;
- развитие певческого дыхания;
- преодоление мышечных зажимов;
- развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- расширение диапазона голоса;
- развитие умения держаться на сцене.
- развитие музыкально-ритмических навыков.

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание чувства коллективизма;
- формирование воли, дисциплинированности, взаимодействие спартинёрами;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности – высоких нравственных качеств;
- воспитание готовности и потребности к певческой деятельности.

**Предполагаемые результаты по программе «Хореография»****Ознакомительный уровень****должны знать:**

- назначение танцевального зала и правила поведения в нем;
- основные музыкальные и танцевальные термины,
- музыкальные игры;
- помнить порядок упражнений подготовительной и основной части занятий;
- технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении, знать свое место в танцевальном зале;
- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- помнить порядок упражнений партерной гимнастики;
- различать характер музыкальных произведений;
- знать понятие «круг», «линия», «колонна», и легко перестраиваться;
- различать «марш», «вальс», «полька»;

**должны уметь:**

- ориентироваться в зале;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его;
- отмечать в движении сильную и слабую долю такта;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;

- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- уметь анализировать исполнение разученных движений, танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении;
- красиво ходить по кругу на всей стопе, на полу пальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, галоп, держать прямо спину, правильно держать руки на поясе, шаги в координации с движениями рук;
- под музыку делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала, справляться с ритмическим рисунком;
- исполнять танцевальные композиции;
- создавать под музыку образ,
- уметь правильно и четко исполнять выученные комбинации,
- прыгать под музыку, координировать движения рук, ног, головы;
- уметь равняться и держать интервалы;
- уметь выполнять коллективно-творческие задания,
- справляться с нагрузками партерной гимнастики, куда включены элементы классического экзерсиса;
- принимать участие в танцевальном номере, бережно относиться к сценическому костюму и реквизиту, быть организованными и понимать, что успех на сцене зависит от каждого исполнителя.

### **Предполагаемые результаты базового уровня**

#### **должны знать:**

- правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями;
- законы сцены;
- своё место у станка ,на середине зала;
- виды и жанры хореографии;
- основные музыкальные термины;
- правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- знать порядок занятия;
- термины классической и народной хореографии;
- последовательность упражнений классического, народно-сценического экзерсиса;
- анализировать свое исполнение;

#### **должны уметь:**

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок;
- выполнять основные элементы классического и народно-сценического танца на середине зала;
- стойко переносить физическую нагрузку, исполнять задания красиво и правильно;
- помнить заученные комбинации;
- анализировать исполнение движений;

- иметь навыки актёрской выразительности;
- передавать через движения характерные особенности различных народов;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку
- уважать свой труд и труд окружающих; соблюдать правила личной гигиены.
- участвовать в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах.

### **Предполагаемые результаты углубленного уровня**

#### **должны знать:**

- технику безопасности в танцевальном зале;
- основные позы классического танца;
- экзерсис у станка и на середине зала в характере классического, народно-сценического танца;
- стили эстрадного танца;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства
- историю костюма
- историю создания танцев народов мира;
- правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями;
- своё место в зале во время проведения партерной гимнастики, классического танца, народно-сценического;
- элементы эстрадного и народно-сценического танца;
- позиции рук, ног;
- законы сцены;
- -экзерсис у станка и на середине зала в характере классического, народно-сценического танца.

#### **должны уметь:**

- исполнять экзерсис у станка и на середине зала в характере классического, народно-сценического танца;
- передавать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства, музыки;
- стойко переносить физическую нагрузку;
- в этюдах передавать характер и манеру данной народности;
- владеть искусством импровизации;
- исполнять танцы в современных ритмах;
- исполнять экзерсис у станка в характере классического, народно-сценического танца, держась одной рукой за перекладину;
- выдерживать физическую нагрузку занятия;
- помнить заученные комбинации;
- анализировать исполнение движений;
- самостоятельно репетировать трудновыполнимые элементы;
- участвовать в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

## V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое и информационное обеспечение

Занятия проводятся в оборудованном помещении по адресу ул. Комиссарова, 11.

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
- зеркала;
- станки;
- инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- доска с нотными линейками,
- шкафы для учебных пособий;
- пюпитры для вокальных партий;
- ученические стулья в количестве -5 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- ноутбук - 1 штука;
- локальная сеть Интернет;
- пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;
- микрофоны шнуровые и радиомикрофоны - 6 штук;
- батарейки и кроны (на 1 месяц: 8 пальчиковых и 6 крон);
- стойки для микрофонов - 1 штука;
- микшерный пульт - 1 штука;
- телевизор - 1 штука;
- DVD – плеер - 1 штука;
- CD - диски – 10 штук для создания архива репертуара.
- Флэш-носитель
- Проектор мультимедиа.

Для выступлений – сценические костюмы.

- Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов
  - эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.;
  - пение в речевой позиции С. Риггса;
  - фонопедический метод В.В.Емельянова;
  - эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип;
  - курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой;
  - Дыхательная гимнастика» методика под редакцией Стрельниковой;
  - видео уроки педагогов других студий.
- Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, казачьих исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.
- Нотные издания с вокализациями, упражнениями, вокальными произведениями.
- Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.
- Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.

- Методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям.
- Развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- Дидактические материалы.
- Каждый обучающийся должен иметь нотную тетрадь, тетрадь в клетку, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов
  - Занятия танцами должны проходить в просторном, светлом, хорошо проветриваемом помещении. Станок должен соответствовать росту ребенка, находиться на уровне талии или чуть выше. Опора используется для поддержки тела в равновесии при разучивании различных упражнений. Она устанавливается напротив зеркала, которое на занятиях помогает проверять правильность выполнения упражнений, стройность осанки, красоту позы, отмечает и ошибки, и достижения.
    - Для занятий классическим танцем обувь должна быть мягкой, удобной, не стеснять движений.
    - Для занятий народно-сценическими танцами необходима жесткая обувь на небольшом каблуке, плотно сидящая на ноге.
    - Форма для занятий должна быть удобной, не стеснять движений и не скрывать от педагога работу мышц воспитанников. Одежда должна быть опрятной и красивой, волосы аккуратно причесаны. Все это помогает привить ребенку элементарные санитарно-гигиенические навыки.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Для освоения обучающимися полного курса программы используются следующие методы:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии певца.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и

слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы раздела программы используются следующие **формы работы**:

1. **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо популярного певца;
3. **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. **репетиционные занятия** - подготовка готовых номеров к концертным выступлениям.

### **Словарь специальных терминов**

**Артикуляционный аппарат** – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твёрдое нёбо, верхняя челюсть (пассивные органы).

**Артикуляция** (латин. articulatio) – работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи.

**Атака** (фр. attaque – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твёрдая, мягкая и придыхательная. Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука. Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание. Может появиться утечка воздуха.

**Беглость** – техника пения в быстром движении.

**Белый звук** – термин, распространённый в вокальной практике для обозначения так называемого открытого звучания голоса. В академической манере пения такое звучание не допускается. Белый звук применяется в классическом пении как выразительное средство.

**Бельканто** (итал. belcanto – прекрасное пение) – стиль пения, сложившийся в Италии к середине XVII в. и господствовавший до первой половины XIX в. (эпоха бельканто). В современном понимании – эмоционально насыщенное, красивое, певучее, звучное вокальное исполнение.

**Вибрато** (итал.vibrato, лат. vibratio – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру.

**Вокализ** (лат. vocalis – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определённых вокально-технических навыков или для концертного исполнения.

**Вокализация** (от итал. – vocalizzazione) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

**Вокальная школа** – 1) Система вокально-исполнительских принципов и педагогических методов, формирующаяся в музыкальной культуре народов различных стран. 2) Совершенство владения техническими возможностями голоса (певец с хорошей или плохой вокальной школой).

**Вокальное искусство** – см. Пение

**Вокальный слух** – специфическое сложное восприятие звука через мышечное чувство звука вместе с другими ощущениями, сопровождающими пение (вибрационными, ощущениями подскладочного давления, «столба» воздуха).

**Головной голос** – см. Фальцет.

**Голос** – 1) Звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть речевым, певческим и шёпотным. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

**Голосоведение** – движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

**Голосовой аппарат** – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи.

**Голосообразование, звукообразование, фонация** – процесс образования звука голоса.

**Горловой звук** – специфическое звучание голоса, образующееся в результате того, что голосовые складки работают в режиме «пересмыкания», т.е. в процессе колебания фаза их сомкнутого состояния превалирует над разомкнутой, а сама гортань напряжена.

**Детонирование** (от фр. detonner – петь фальшиво) – пение с пониженной, реже с повышенной интонацией.

**Диапазон** (от греч. dia pason (chordon) – через все (струны)) – звуковой объём голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука.

**Дикция** (от лат. diction – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста.

**Дыхание** – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.

**Закрытый звук** – звук, образуемый при пении закрытым ртом.

**Звуковедение** – термин, обозначающий различные виды ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т.п.).

**Звукообразование** – см. Голосообразование.

**Импеданс** (от лат. *impeditio* – препятствие) – обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.

**Интонация** (от лат. *intono* – громко произношу) – 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот. 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

**Йодль** (нем. *Jodel*) – жанр народных песен у альпийских горцев (в Австрии, Южной Баварии и Швейцарии). Исполнение характеризуется резкой сменой головного (фальцетного) и грудного звучания без микста на широких интервалах и звуках разложенного аккорда.

**Кантилена** (лат. *cantilena* – пение) – 1) Певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике *legato*. 2) Напевная мелодия, вокальная или инструментальная.

**Маска** – термин вокальной практики, означающий ощущение вибраций в верхней части лица, возникающее во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей.

**Медиум** (от лат. *medius* – средний) – термин, применяемый в вокальной педагогике для обозначения средней части диапазона женских голосов.

**Мелизмы** (от греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) Мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»). 2) Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

**Мелодекламация** (от греч. *melos* – мелодия и от лат. *declamation* – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

**Меццавоче** (итал. *mezza voce* – вполголоса) – пение в динамике *mezza piano* с сохранением всех качеств опёртого смешанного звукообразования, но с превалированием фальцетной работы голосовых складок.

**Микст** (от лат. *mixtus* – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

**Мутация** (от лат. *mutation* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого.

**Мышечные приёмы** – способ прямого сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата.

**Народная манера пения** – манера пения, характеризующаяся резким разделением регистров, большей открытостью звука.

**Носовой призывок** – призывок, возникающий в тембре голоса при опускании мягкого нёба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость.

**Опора** – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опёртое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

**Орфоэпия** (от греч. orthos – правильный, epos – речь) – правильное литературное произношение текста.

**Открытый звук** – перенесение речевого звучания гласных в пение. Используют в народном пении.

**Пассаж** (фр. passage, букв. – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке (аккордовые, гаммообразные и смешанные).

**Певческая установка** – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения.

**Певческие ощущения** – ощущения, которые помогают певцу в контроле над голосообразованием.

**Пение, вокальное искусство** – эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса.

**Переходные звуки** – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

**Позиция звука** – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции.

**Полётность** – свойство правильного поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале.

**Портаменто** (от итал. portare la voce – переносить голос) – в сольном пении скользящий переход от одного звука мелодии к другому. Одно из средств выразительности в пении.

**Постановка голоса** – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

**Прикрытие** – вокальный приём, применяемый при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

**Прямой голос** – голос, лишённый вибрато.

**Регистр** (от лат. registrum – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру.

**Резонанс** (от фр. resonance, от лат. resono – звучу в ответ, откликаюсь) – явление, при котором в теле, называемом резонатором, под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

**Резонаторы** – в голосовом аппарате – полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр.

**Ровность голоса** – качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.

**Рулада** (от фр. rouler – катать назад и вперёд) – быстрый виртуозный пассаж в пении, род колоратуры.

**Тембр** (фр. *timber*) – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных музыкальных инструментах или разными голосами.

**Тесситура** (итал. *tessitura* – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков голоса.

**Трель** (итал. *trillo*, от *trillare* – дребезжать) – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся соседних звуков, из которых нижний – основной, определяющий высоту трели, и верхний – вспомогательный.

**Фальцет** (лат. *falsetto*, от *falso* – ложный) – способ формирования высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра.

**Филировка, филирование** (от фр. *filer un son* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от *forte* к *piano* и наоборот.

**Фиоритура** (итал. *fioritura* – цветение) – различного рода мелодические украшения.

**Фонация** – см. Голосообразование.

**Форманта** (от лат. *formans* – образующий) – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса.

**Форсирование** (от фр. *force* – сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

- В области преподавания хореографии одно из центральных мест занимает музыка. Музыка помогает определить скорость движения и ритм упражнений, подсказывает характер движения. Занятия с музыкой более интересны. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными.

- Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений. Для занятия классическим танцем лучше использовать фортепианное сопровождение или аудиозаписи музыки классических балетов. Для занятий народно-сценическим танцем целесообразнее использовать музыку различных народов в исполнении народных инструментов (баян, аккордеон). На занятиях современным танцем лучше использовать современную музыку (фонограммы).

- В конце каждого года обучения проводится отчетное занятие по разделам образовательных программ и отчетный концерт, в котором принимают участие все воспитанники, обучающиеся по данной программе.

**Занятия по подпрограмме «Хореография»** включают в себя танцевальные упражнения, реализуемые в разном музыкальном темпе, ритме, отличительной амплитуде, упражнения для общего развития учащихся, упражнения на координацию, задания на развитие музыкальности и актерского мастерства. Занятия, построенные с использованием

импровизации, позволяют детям развивать творческое мышление и получать удовольствие от собственных достигнутых результатов. Значительное внимание на занятиях уделяется развитию двигательным функциям, формированию правильной осанки, ровной и подтянутой походке, приобретению знаний о танцах народов мира и современных направлениях хореографии. Обучающиеся совершенствуют физические умения и навыки, у них развивается мышечное чувство, ориентирование и координация движений в пространстве, повышается жизненный тонус.

Для успешной реализации программы необходим ряд условий:

- своевременно выявлять проблемы, возникающих в период образовательного процесса и решать их;
- осуществлять поиск оригинальных идей для лучшего усвоения предлагаемого материала;
- обеспечить занятия необходимым инвентарем для проведения полноценной, интересной и слаженной работы с детьми разного возраста;
- творческий подход к организации учебного процесса;
- участие объединения в конкурсах и фестивалях разного уровня (от городских до Международных).

На занятиях обязательным является уважительное отношение ко всем участникам коллектива. По необходимости проводятся беседы, выслушиваются предложения родителей, которые с радостью готовы предложить свои способы решения возникающих трудностей. Программа подразумевает поощрение стремлений детей задавать вопросы, давать волю проявлениям чувств и эмоций, так как это основа артистизма, выражения внутренних ощущений. В танцевальной сфере есть две важные задачи исполнителей: тщательно разобрать и технически выполнить лексику постановочного номера, а вторая задача – проявить темперамент, характер, станцевать с чувством, эмоциональной выразительностью.

**Программа основывается на двух векторах развития:**

1. Обогащение опыта ребенка. Детям требуется время для того чтобы уложить в себе необходимое количество информации, поэтому показывать исходный материал нужно не спеша, делая акцент на том, что ребенку удастся, а что нет. Если длительный период у ребенка так и не получается выполнить танцевальный элемент, следует показать похожий элемент, который можно понять и на его основе выполнить предыдущий. Необходимо всегда поддерживать положительный настрой участников, помогать приобретать новые знания, рассказывая интересные факты, предлагать загадки и даже говорить в стихотворной форме. Дети не должны чувствовать себя ущемленными, нужно помочь им расслабиться и внушить доверие.

2. Последовательное расширение познавательной сферы. Родителям требуется, как можно раньше обнаружить природные способности ребенка и оказать ему поддержку в развитии творчества, проявления себя, как активного и уверенного человека. Зная интересы детей, взрослые используют свой опыт и помогают сделать правильный выбор: продолжать ли ему

формировать творческие умения и навыки в выбранной среде или же стоит обратить свой взор в другую сторону. Недостаточно просто навязать свое мнение ребенку, важно его заинтриговать. Чем сильнее интерес, тем больше желание удовлетворить свои запросы, найти ответы на вопросы. Так произойдет постепенное включение ребенка в совместную деятельность с взрослыми.

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог детского объединения «МЕЛОМАН», реализующие данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

**Сергеева Светлана Николаевна** – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

## **VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка качества образования по программе включает в себя:

- текущий контроль,
- промежуточную аттестацию,
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по используются:

- контрольные просмотры, устные опросы, концертные выступления, прослушивания и др.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов,
- выступлений.

Итоговая аттестация проводится по итогам реализации программы в форме итогового концерта.

Формы подведения итогов – показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы обучающегося его же товарищами), контрольное занятие, открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Багрунов В. Азбука владения голосом. СПб., 2010.
2. Белоброва Е.Ю. Вокальные упражнения. М., 2007.
3. Белоброва Е.Ю. Восстановление голоса. Как не сорвать голос. М., 2008.
4. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2008.
5. Билль А.М., Богуславская Л.А. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. М., 2009.
6. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. СПб., 2009.
7. Вербов А. Техника постановки голоса. Л., 1930.
8. Ганич И.А. Методика преподавания вокала. Химки, 2009.
9. Гарсиа Н. Новый вокальный курс. Практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса. М., 2010.
10. Горбань Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М., 2010.
11. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
- Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. СПб.: Музыка, 2004 г.
13. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
14. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004
15. Енукидзе Н.И.«Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». М., «Классика»,2002.
16. Исаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».-
17. АСТ, «Астрель», 2007.
18. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
19. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
20. Ермак Е. Упражнения для дыхания. СПб., 2004.
21. Линклэйтер К. Освобождение голоса. 1987.
22. Ломова Л.А. Методика преподавания вокала. Воронеж: ВГПУ, 2011.
23. Максимов С.Е. Всё о вокале. М., 2010.
24. Мацнева Е. Дыхание. М., 2007.
25. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
26. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
27. Морозов В. Вокальный слух и голос. Л., 1965.
28. Морозов В. Исследование дикции в пении у взрослых и детей // Развитие детского голоса. М., 1968.
29. Морозов В. Тайны вокальной речи Л., 1967.
30. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. СПб.: Лань, 2007 г.

31. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
32. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
33. Толмачёв Ю.А., Дубок В.Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика. Тамбов; ТГТУ, 2006.
34. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
35. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
36. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007
37. . Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
38. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
39. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
40. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
41. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
42. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

#### **Литература для детей:**

1. Г.П. Стулова «Хоровое пение в школе». Москва, 2010
2. О.Н Трифонова «Солнечная радуга». Музыкальная коррекция нарушения речи у детей с нотным приложением. Ростов, 2008
3. И.А. Пашкович «Патриотическое воспитание». Волгоград, 2006
4. М.Н. Никольская, О.В. Панфилова «Музыка и малыш». Программа музыкально-эстетического образования детей для дошкольников.г. Москва, 2002
5. Н.А. Царёва «Слушание музыки». Методическое пособие.г. Москва, 2002
6. З.Н. Бугаева «Весёлые уроки музыки в школе и дома».г. Донецк, 2002
7. Пархоменко Т., Журнал для детей, родителей и педагогов по вокалу «Я пою» г. Москва, 2014, 2015.
8. А.Н. Стрельникова. «Волшебный сундучок вокалиста». Книги по вокальной методике (Snow\_White)

## VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

### Календарный учебный график Подпрограмма «Вокал»

#### Ознакомительный уровень

#### Групповые занятия

№ раздела, название	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
1.	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Слушание и исполнение знакомых детских песен.	2	Прослушивание Беседа	Муз.инструмент	сентябрь
	Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа	Инструктажи	сентябрь
2.	Изучение новых произведений. Особенности вокального эстрадного и казачьего исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	7	Практическое занятие Беседа	Муз. Инструмент Музыкально-шумовые инструменты (кувиклы, бубны, дудочки трещотки)	октябрь
3.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	6	Практическое занятие Беседа	Муз.центр	октябрь, ноябрь
4.	Индивидуальная вокальная работа. Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	7	Практическое занятие Беседа	Дидактический материал Микрофон Муз. Инструмент Муз.центр	ноябрь, декабрь
5.	Постановка голоса. Первый этап.	4	Практическое занятие Беседа	Муз. Инструмент	октябрь
6.	Работа над новым репертуаром.	5	Практическое	Микрофон Муз.	ноябрь

			занятие Беседа	Инструмент Муз.центр	
7.	Развитие вокальных навыков. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно- тренировочного материала.	3	Практиче ское занятие Беседа	Микрофон Муз. Инструмен т Муз.центр	декабрь
8.	Работа над музыкальной интонацией. Пение учебно- тренировочного материала	5	Практиче ское занятие Беседа	Микрофон Муз. Инструмен т Муз.центр	февраль
9.	Работа над речевой интонацией. Пение учебно-тренировочного материала	5	Практиче ское занятие Беседа	Инструмен т Муз.центр	март
10.	Основы сценического мастерства	2	Практиче ское занятие Беседа	Зеркало Муз.центр	апрель
11.	Работа в концертном зале.	5	Практиче ское занятие	Микрофон Муз.инстру мент	декабрь май
12.	Работа над сценическими движениями	3	Практиче ское занятия	Зеркало Муз.центр	март
13.	Фонопедические упражнения	3	Практиче ское занятие Беседа	Муз.инстру мент	апрель
14.	Участие в концертных программах	5	Практиче ское занятие Беседа	Микрофон муз.фоногр амма -	апрель, май
15.	Подготовка к конкурсам различных уровней	6	Практиче ское занятие	Муз.инстру мент	декабрь, май
16.	Итоговое занятие.	2	Практиче ское занятие Опрос	материалы для промежуто чной аттестации	май
		<b>72</b>			

### Индивидуальные занятия

№	Темы занятий	Кол- во часо в	Форма организа -ции занятия	Средства обучения	Месяц
1.	Вводное занятие. Диагностика.	2	Прослу	Муз.инст	сентябрь

	Прослушивание детских голосов. Слушание и исполнение знакомых детских песен.		шивание Беседа	румент	
2.	Анатомия голосового аппарата.	1	Беседа	Дидактический материал	сентябрь
3.	Понятие дыхания. Наука о дыхании индийских йогов	1	Беседа	Дидактический материал	октябрь
4.	Разминка по системе Стрельниковой	2	Практические упражнения	Показ педагога	октябрь
5.	Разминка индийских йогов	2	Практические упражнения	Показ педагога	ноябрь
6.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой 10 минут на каждом занятии	4	Практические упражнения	Показ педагога	в течение года
7.	Ощущение диафрагмы	1	Беседа	Дидактический материал	ноябрь
8.	Тренировка мышц диафрагмы.	2	Практические упражнения	Показ педагога	ноябрь
9.	Дыхательные упражнения	2	Практические упражнения	Показ педагога	декабрь
10.	Управление голосовыми связками.	1	Беседа	Дидактический материал	декабрь
11.	Упражнения на гласные звуки	2	Практические упражнения	Показ педагога	декабрь
12.	Подбор песни.	2	Практические упражнения	Инструмент	январь
13.	Гласные звуки. Согласные звуки	1	Беседа	Дидактический материал	январь
14.	Упражнения на гласные и согласные звуки.	2	Практические упражнения	Показ педагога	февраль
15.	Интонирование.	2	Практические упражнения	Показ педагога	февраль

			еские упражне ния	педагога	
16.	Атака звука	1	Беседа	Дидактич еский материал	март
17.	Распевки. Скороговорки Интервалы. Резонанс.	2	Практич еские упражне ния	Показ педагога Инструме нт	март
7	Подготовка к выступлениям	6	Репетиц ия	Инструме нт	апрель, май
		<b>36</b>			

## Базовый уровень

### Групповые занятия

№	Темы занятий	Ко л- во час ов	Форма организа- ции занятия	Средства обучения	Месяц
1.	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Слушание и исполнение знакомых детских песен.	2	Прослуш ивание Беседа	Муз.инстру мент	сентяб рь
	Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа	Инструктаж и	сентяб рь
2.	Основы музыкальной грамоты.	3	Беседа	Дидактичес кий материал, ноты.инстру мент	сентяб рь
3.	Развитие чувства ритма	3	Практиче ское занятие	Муз.инстру мент	
4.	Развитие музыкального слуха	3	Практиче ское занятие	Муз.инстру мент	сентяб рь
5.	Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы	3	Практиче ское занятие	Муз.инстру мент	октябрь
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	3	Практиче ское занятие	Муз.инстру мент	октябрь
7.	Распевки на дикцию	3	Практиче ское занятие	Муз.инстру мент	октябрь
8.	Распевки на развитие и укрепление певческого дыхания	3	Практиче ское	Муз.инстру мент	октябрь

			занятие		
9.	Развитие вокального слуха	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	ноябрь
10.	Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	ноябрь
11.	Дикция.	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	ноябрь
12.	Скороговорки. Чистоговорки	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	ноябрь
13	Орфоэпия певческая	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	декабрь
14.	Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов.	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	декабрь
15	Артикуляционная гимнастика	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	декабрь
16.	Секрет вокальной кантилены.	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	декабрь
17	Грудной резонатор	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	декабрь
18.	Головной резонатор	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	январь
19	Вокальные каноны	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	январь
20.	Упражнения на развитие гармонического слуха	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	январь
21	Упражнения на совершенствование навыков устойчивого двухголосия - усложнённые вокальные произведения	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	январь
22	Фрагментарнострёхголосие (для ансамбля).	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	февраль
23.	Основы музыкальной грамоты. Размер, ритм, синкопы, интервал, знаки, длительности и т.д.	3	Беседа	Дидактический материал Муз.инструмент	февраль
24.	Основы музыкальной грамоты. Интервал, знаки, длительности и т.д.	3	Беседа	Дидактический материал Муз.инструмент	февраль

25.	Беседы о творчестве современных композиторов и исполнителей	3	Беседа	Презентация ноутбук	февраль
26.	Беседы о творчестве современных композиторов и исполнителей	3	Беседа	Презентация ноутбук	март
27	Просмотр Онлайн детского Евровидения.	3	Просмотр	ноутбук	март
28.	Обсуждение просмотренного.	3	Беседа	ноутбук	март
29.	Гигиена голоса. Дыхание	3	Беседа	Дидактический материал	март
30.	Работа над голосом. Работа с микрофоном	3	Практическое занятие	Муз.инструмент Микрофон Фонограмма	март
31	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней	5	Практическое занятие	Микрофон Муз. Инструмент Муз.центр	апрель
32	Выступления на мероприятиях ДДЮТ и социальная практика	5	Практика	Микрофон Муз. Инструмент Муз.центр	апрель, май
33.	Хореографическая подготовка. Второй этап.	5	Практическое занятие	Муз.центр	апрель
34.	Итоговое занятие.		Практическое занятие Опрос	материалы для промежуточной аттестации	май
		<b>108</b>			
<b>35.</b>	<b>Пение в ансамбле</b>	<b>36</b>			1 раз в неделю
35.1	Развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха)	<b>2</b>	Практическое занятие	Музыкальный инструмент	сентябрь
35.2	Развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата)	<b>2</b>	Практическое занятие	Музыкальный инструмент	сентябрь
35.3	Развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов)	<b>2</b>	Практическое занятие	Музыкальный инструмент	октябрь
35.4	Развитие динамических возможностей голоса	<b>2</b>	Практическое занятие	Музыкальный инструмент	октябрь
35.5	Целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой	<b>2</b>	Практическое занятие	Музыкальный инструмент	ноябрь

35.6	Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений	2	Практическое занятие	Музыкальный инструмент	ноябрь
35.7	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму	2	Практическое занятие	Музыкальный инструмент	декабрь
35.8	Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой.	2	Практическое занятие	Музыкальный инструмент	декабрь
35.9	Проба самостоятельного сценического оформления номера.	2	Практическое занятие	Музыкальный инструмент	январь
35.10	Развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости.	2	Практическое занятие	Музыкальный инструмент	февраль
35.11	Формирование умения исполнять упражнения с элементами вокальной импровизации.	2	Практическое занятие	Музыкальный инструмент	февраль
35.12	Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального; двухголосие; развитие ритмического слуха исполнения синкопы.	2	Практическое занятие	Музыкальный инструмент	март
35.13	Развитие певческого рабочего диапазона СИм – МИ1, опевание этой зоны.	2	Практическое занятие	Музыкальный инструмент	март
35.14	Развитие умения пения на опоре.	2	Практическое занятие	Музыкальный инструмент	апрель
35.15	Работа с солистами.	8	Практическое занятие	Музыкальный инструмент	ноябрь, декабрь, апрель, май
		<b>144</b>			

### Индивидуальные занятия

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
1.	Вводное занятие.	1	Повторение пройденного	Муз.инструмент	сентябрь
2.	Повторение темы «Дыхание, связанное с ощущением опоры»	2	Практическое занятие	Муз.инструмент	сентябрь

3	Повторение темы «Дыхание, связанное с ощущением опоры»	2	Практическое занятие	Муз.инструмент	октябрь
4.	Мелизмы	1	Практическое занятие	Муз.инструмент	сентябрь
5.	Вибрато	1	Практическое занятие	Муз.инструмент	октябрь
6.	Плавное звуковедение.	1	Беседа	Дидактический материал	ноябрь
7	Упражнения на плавное звуковедение.	2	Практическое занятие	Муз.инструмент,	ноябрь
8.	Упражнения на плавное звуковедение.	2	Практическое занятие	Муз.инструмент,	ноябрь
9.	Нотная грамота	2	Беседа	Дидактический материал	декабрь
10.	Размер	1	Практическое занятие	Муз.инструмент, ноты	декабрь
11.	Ритм	1	Практическое занятие	Муз.инструмент, ноты	декабрь
12.	Синкопы	1	Практическое занятие	Муз.инструмент, ноты	декабрь
13.	Интервал	1	Практическое занятие	Муз.инструмент, ноты	январь
14.	Знаки	1	Практическое занятие	Муз.инструмент, ноты	январь
15.	Длительности	1	Практическое занятие	Муз.инструмент, ноты	январь
16.	Упражнения на смысловое единство текста и музыки.	3	Практическое занятие	Муз.инструмент, ноты	февраль
17.	Повторение темы «Резонанс».	2	Практическое занятие	Муз.инструмент	март
18.	Знакомство с пением в разных стилях.	1	Беседа	ноутбук	март
19.	Пением в разных стилях.	2	Практическое занятие	Муз.инструмент	март
20	Повторение темы «Атака звука»,	2	Практич	Муз.инстру	апрель

	«Опорный звук».		еское занятие	мент	
21.	Практические занятия по подобранному репертуару.	6	Практическое занятие	Муз.инструмент	декабрь-май
22	Пение в ансамбле.	2	Практическое занятие	Муз.инструмент	май

### Углубленный уровень Групповые занятия

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
1.	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Слушание и исполнение знакомых детских песен.	2	Прослушивание Беседа	Муз.инструмент	сентябрь
	Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа	Инструктажи	сентябрь
2.	Основы музыкальной грамоты.	3	Беседа	Дидактический материал, ноты.инструмент	сентябрь
3.	Развитие чувства ритма	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	сентябрь
4.	Развитие музыкального слуха	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	сентябрь
5.	Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	октябрь
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	октябрь
7.	Распевки на дикцию	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	октябрь
8.	Распевки на развитие и укрепление певческого дыхания	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	октябрь
9.	Развитие вокального слуха	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	ноябрь
10.	Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.	3	Практическое	Муз.инструмент	ноябрь

			занятие		
11.	Дикция.	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	ноябрь
12.	Скороговорки. Чистоговорки	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	ноябрь
13	Орфоэпия певческая	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	декабрь
14.	Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов.	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	декабрь
15	Артикуляционная гимнастика	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	декабрь
16.	Секрет вокальной кантилены.	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	декабрь
17	Грудной резонатор	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	декабрь
18.	Головной резонатор	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	январь
19	Вокальные каноны	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	январь
20.	Упражнения на развитие гармонического слуха	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	январь
21	Упражнения на совершенствование навыков устойчивого двухголосия - усложнённые вокальные произведения	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	январь
22	Фрагментарное трёхголосие (для ансамбля).	3	Практическое занятие	Муз.инструмент	февраль
23.	Основы музыкальной грамоты. Размер, ритм, синкопы, интервал, знаки, длительности и т.д.	3	Беседа	Дидактический материал Муз.инструмент	февраль
24.	Основы музыкальной грамоты. Интервал, знаки, длительности и т.д.	3	Беседа	Дидактический материал Муз.инструмент	февраль
25.	Беседы о творчестве современных композиторов и исполнителей	3	Беседа	Презентация ноутбук	февраль
26.	Беседы о творчестве современных композиторов и исполнителей	3	Беседа	Презентация ноутбук	март
27	Просмотр	3	Просмотр	ноутбук	март

	Онлайн детского Евровидения.				
28.	Обсуждение просмотренного.	3	Беседа	ноутбук	март
29.	Гигиена голоса. Дыхание	3	Беседа	Дидактический материал	март
30.	Работа над голосом. Работа с микрофоном	3	Практическое занятие	Муз.инструмент Микрофон Фонограмма	март
31	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней	5	Практическое занятие	Микрофон Муз. Инструмент Муз.центр	апрель
32	Выступления на мероприятиях ДДюТ и социальная практика	5	Практика	Микрофон Муз. Инструмент Муз.центр	апрель, май
33.	Хореографическая подготовка. Второй этап.	5	Практическое занятие	Муз.центр	апрель
34.	Итоговое занятие.		Практическое занятие Опрос	материалы для промежуточной аттестации	май
<b>35.</b>	<b>Пение в ансамбле</b>	<b>36</b>		1 раз в неделю	
		<b>144</b>			

### Индивидуальные занятия

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
1.	Вводное занятие	1	Прослушивание	Муз.инструмент	сентябрь
2	Практические занятия на дыхание и чистоту интонации.	2	Практическое занятие	Муз.инструмент	октябрь
3	Практические занятия на расширение диапазона и развитие дикции.	2	Практическое занятие	Муз.инструмент	октябрь
4	Упражнения на развитие подвижности голоса с использованием творческих способностей ученика.	5	Практическое занятие	Муз.инструмент	ноябрь
5	Пение в дуэте, трио, ансамбле и т.п.	4	Практическое занятие	Муз.инструмент	декабрь
6	Работа над репертуаром, выразительностью исполнения и	6	Практическое	Муз.инструмент	декабрь - май

	техническими приемами.		занятие		
7	Работа над вибрато. Мелизмы.	2	Практическое занятие	Муз.инструмент	январь
8	Работа над мастерством бек-вокал, подголоски, Умение держать бурдон.	2	Практическое занятие	Муз.инструмент	февраль
9	Подготовка к конкурсам и фестивалям разного уровня	4	Репетиции	Муз.центр, микрофоны, фонограмма	Декабрь, апрель
10	Социальная практика	8	Концерт	Муз.центр, микрофоны, фонограмма	Декабрь - май

**Подпрограмма «Хореография»  
Календарный учебный график ознакомительного уровня**

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
1.	<b>Вводное занятие.</b> Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. . Комплектование групп.	1	Беседа	Инструктаж	сентябрь
	<b>Знакомство.</b>	1	Беседа	Игровая	сентябрь
2.	<b>Практическое занятие.</b> Диагностика подготовленности детей к занятиям по хореографии, ходьба, бег, прыжки со сменой размеров и темпов.	2	Практическое занятие	Диагностика	сентябрь
3.	<b>Ритмика. Танцевальная азбука.</b> Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение». Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр.	3	Практическое занятие	Овладение под фонограмму	сентябрь
4.	Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты. Особенности танцевального зала. Знакомство со станком и его роль в занятиях по хореографии.	3	Практическое занятие	Объяснение	сентябрь октябрь

	Постановка корпуса, рук, ног, головы. Построения и перестроения по сценической площадке. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение по залу. Понятие: рисунок танца и перемещение в заданном рисунке. Движения, характерные для марша, польки, вальса. Поклон в начале и в конце занятия.				
5.	<b>Игровые танцы:</b> «Я Змея», «Замри», «Домовой» и т.д.	2	Практическое занятие	Игровая	октябрь ноябрь
6.	<b>Практические занятия.</b> Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой.	2	Практическое занятие	Овладение под фонограмму	ноябрь
7	Ритмические упражнения, с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Постановка корпуса. Построения и перестроения. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга «воротца». Поклон.	3	Практическое занятие		ноябрь декабрь
8	<b>Образно-игровые упражнения:</b> «Рисование круга», «Колка дров», «Плаванье» и т.д. Виды и композиционное построение произведений народной хореографии («Танец с платочком»).	4	Практическое занятие	Тренировочное – игровая. под фонограмму	ноябрь декабрь
9	Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки. Обращение с платочком (для девочек).	4	Практическое занятие	Постановка под фонограмму	декабрь январь
10	Постановка корпуса у станка. Положение анфас, эпольман у станка.	4	Практическое занятие	Постановка под фонограмму	январь
11	Тренировочные упражнения на ковриках, включая элементы игры.	4	Практическое занятие	Репетиция под фонограмму	январь февраль
12	Разучивание движений в характере марша, польки, вальса.	4	Практическое занятие	Постановка под	февраль

				фонограмму	
13.	<b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения, оказывающие развивающие физические качества воспитанников и их выносливость. Обучающиеся должны освоить понятия: «выворотные ноги», «прямая спина», «устойчивость», что ускоряет формирование балетной осанки.	4	Практическое занятие	Развивающая под фонограмму	февраль март
14.	<b>Практические занятия.</b> Упражнения : «Берёзка», «Улитка», «Стрекоза», «Мостик», «Цапля», «Стрелочка» и т.д.	4	Практическое занятие	Игровая под фонограмму	март апрель
15.	<b>Детский массовый танец.</b> Решает задачи постепенного перехода организма учащихся к другим видам деятельности. Проводятся игровые танцы, которые педагог сочиняет сам под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки, приучает координировать свои движения согласно музыке. Помимо игровых танцев проводятся танцевальные игры, позволяющие активизировать их внимание, фантазию, эмоции.	4	Практическое занятие	Постановка под фонограмму	март апрель
16.	<b>Практические занятия.</b> Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца.	4	Практическое занятие	Разучивание под фонограмму	апрель май
17.	<b>4.Народно-сценический танец</b> Возникновение и развитие народного танца. Простейшие элементы народно-сценического танца. Русский народный танец: основные положения ног, основные положения рук. Элементы русского народного танца. Расширение представления о танцевальном образе на основе народных и балетных танцев. Специфические особенности танцевального языка русских, белорусских, молдавских и других плясок. Музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов. Экзерсис на середине зала.	4	Практическое занятие	Разучивание под фонограмму	апрель май
18.	<b>Практические занятия .</b> Народный танец. Разучивание танцевальных	4	Практическое занятие	Овладение	апрель май

	композиций на элементах танцев славянских народов. Упражнения народного тренажа лицом к станку в чистом виде. Упражнения народного тренажа у станка, держась одной рукой за палку. Народные танцы. Русские танцы: хоровод, кадрили, перепляс. Исторические танцы.				
19	<b>Разучивание свободной композиции</b> полонеза, вальса, польки. Руки в народном танце. Основные шаги: тройной шаг, переменный шаг, шаг с проскальзывающим ударом. Основные движения: «веревочка», «моталочка», «дробный «ключ»	4	Практическое занятие	Овладение и разучивание под фонограмму	апрель май
20	Исполнение танцевальных разножанровых композиций и выученный танцевальный репертуар.	4	Практическое занятие	Исполнение под фонограмму	май
21	Открытый урок. Отчётный концерт.	2	Практическое занятие	Исполнение под фонограмму	май
22	Анализ работы по работе 1-2 год обучения.	1	Беседа	-	май
Общее количество часов в год		<b>72</b>			

### Базовый уровень

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
1.	<b>Вводное занятие.</b> Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. . Комплектование групп.	1	Беседа	Инструктаж	сентябрь
	<b>Знакомство.</b>	1	Беседа	Игровая	сентябрь
2.	<b>Практическое занятие.</b> Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии, исполнение элементов партерной гимнастики, детского танца произвольной композиции	4	Практическое занятие	Диагностика	сентябрь

3.	<p><b>1.Ритмика.</b></p> <p>Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка, динамического оттенка. Понятие: такт, затакт. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».</p> <p>Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцев, хороводов, музыкальных игр. Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.</p>	15	Практическое занятие	Овладение под фонограмму	октябрь
4.	<p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Ритмические упражнения и музыкальные игры. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений.</p>	10	Практическое занятие	Объяснение	октябрь ноябрь
5.	<p><b>2.Танцевальная азбука</b></p> <p>Особенности танцевального зала. Знакомство со станком и его роль в занятиях по хореографии. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Построения и перестроения по сценической площадке. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение по залу. Понятие: рисунок танца и перемещение в заданном рисунке. Движения, характерные для марша, польки, вальса. Поклон в начале и в конце занятия. Игровые танцы: «Птица в клетке», «Теремок», «Минута славы».</p>	12	Практическое занятие	Игровая	декабрь
6.	<p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Постановка корпуса у станка. Положение анфас, эпольман у станка. Тренировочные упражнения на ковриках, включая элементы игрового стретчинга. Разучивание движений в характере марша, польки, вальса.</p>	10	Практическое занятие	Овладение под фонограмму	декабрь январь

7	<p><b>3.Народно-сценический танец</b>          Возникновение и развитие народного танца. Простейшие элементы народно-сценического танца. Русский народный танец: основные положения ног, основные положения рук. Элементы русского народного танца. Расширение представления о танцевальном образе на основе народных и балльных танцев. Специфические особенности танцевального языка русских, белорусских, молдавских плясок. Музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов. Экзерсис на середине зала.</p>	15	Практическое занятие		февраль
8	<p><b>Практические занятия .</b>          Народный танец. Разучивание танцевальных композиций на элементах танцев славянских народов.          Упражнения народного тренажа лицом к станку в чистом виде.          Упражнения народного тренажа у станка, держась одной рукой за палку.          Народные танцы. Русские танцы: хоровод, кадриль, перепляс.          Исторические танцы. Разучивание свободной композиции полонеза, вальса, польки.          Основные шаги: тройной шаг, переменный шаг, шаг с проскальзывающим ударом. Основные движения: «веревочка», «моталочка», «дробный «ключ».</p>	13	Практическое занятие	Тренировочное – игровая. под фонограмму	февраль март
9	<p><b>4. Основы классического танца</b>          Освоение основных танцевальных понятий (выворотность, вытянутый носок, балетный шаг и др.).</p>	15	Практическое занятие	Постановка под фонограмму	Март
10	<p><b>Практические занятия.</b> Изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала.          Усвоение упражнений без станка (прыжки, позы).          Изучение элементов классического танца начинается с постановки корпуса у станка, с изучения позиции ног(1,2,3,4,5,6) позиций рук</p>	15	Практическое занятие	Постановка под фонограмму	март апрель

	(форм Port de bras). Без усвоения воспитанниками этих основ хореографии невозможно дальнейшее образование. Постановка корпуса и позиции ног изучаются, держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом, Port de bras – на середине зала. В заключение экзерсиса у станка обучающиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника. Упражнения выполняются лицом к станку, держась двумя руками, и представляют собой перегибы корпуса в сторону, назад, вперёд. Растяжка на полу (шпагаты). Комплекс упражнений трамплинных прыжков. Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.				
11	<b>5. Эстрадный танец</b> Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память. Виды и композиционное построение в эстрадном танце. Музыка в танце: стиль и манера исполнения. Композиция танца.	15	Практическое занятие	Репетиция под фонограмму	апрель
12	<b>Практические занятия.</b> Основные движения ног, положения рук в эстрадных танцах. Фигуры танца. Разучивание и исполнение танцев произвольной композиции. Работа над образом.	12	Практическое занятие	Постановка под фонограмму	апрель май
13.	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов работы за 3-4 год. Исполнение танцевальных номеров в концерте для родителей. Анализ работы за 3-4 этап, Базового уровня. Диагностическая карта развития качеств личности обучающихся.	4	Практическое занятие	Диагностика	май
14	Отчётный концерт.	2	Практическое занятие	Исполнение под фонограмму	май
Общее количество часов в год		<b>144</b>			

### Углубленный уровень

№	Темы занятий	Кол-	Форма	Средства	Месяц
---	--------------	------	-------	----------	-------

		во часов	организа- ции занятия	обучения	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Беседа о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Концертные выступления воспитанников (показ видеофильма).	1	Беседа	Инструктаж	сентябрь
2	<b>Практическое занятие.</b> Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии.	2	Беседа	Диагностика	сентябрь
3.	<b>1. Классический танец</b> Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стиливого усвоения материала по русскому и народно-характерному танцам. Построение занятия идёт соответственно программе по классическому танцу: от простого к сложному. В начале учебного года следует ограничиться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение и корректировка правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Эти упражнения выполняются как у станка, так и на середине зала. Комбинации строятся с учетом уже имеющейся танцевальной техники и возрастных интересов учащихся. Увеличивается количество движений, входящих в комбинацию, ускоряется темп исполнения, увеличивается физическая нагрузка, усложняется координация движений. Основной задачей является прочное усвоение программного материала.	18	Практическое занятие	Объяснение с овладением под фонограмму	сентябрь
4.	<b>Практические занятия.</b> Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Позы классического танца, аллегро.	15	Практическое занятие	Овладение под фонограмму	сентябрь

5.	<p><b>2. Народно-сценический танец</b>  Поклоны в разных характерах, танцевальные движения, комбинации народно-сценического экзерсиса составляют основу для более успешного и правильного стиливого усвоения народного танца. Дети любят народный танец, потому что он близок и понятен им благодаря богатству различных образов. Народные танцы можно интерпретировать, приближая к детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного и бытового характера, из детских игр, чтобы материал танца был доступен и интересен самому ребенку. Итогом обучения народному танцу является умение воспитанников красиво и выразительно исполнять народные танцы, передавать культуру общения между партнерами.</p>	18	Практическое занятие	Объяснение с овладением под фонограмму	сентябрь октябрь
6.	<p><i>Практические занятия.</i> Экзерсис у станка в характере русского народного танца. Исполнение этюдов в русском, испанском, белорусском характере.</p>	15	Практическое занятие	Овладение под фонограмму	октябрь ноябрь
7.	<p><b>3. Современный эстрадный танец</b>  Комплексное обучение, которое строится на изучении и отработке разных стилей и направлений современной хореографии, позволяет улучшить общее физическое состояние ребенка. Занятия современными видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенности в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения! Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков очень сильно, поэтому в репертуаре есть и необходимы современные танцы.</p>	18	Практическое занятие	Овладение под фонограмму	ноябрь
8	<p><i>Практические занятия.</i>  Ритмические танцы, «танцы в современных ритмах», вобравшие в себя приемы чечетки, классики, репа, трюковые элементы.</p>	15	Практическое занятие	Овладение под фонограмму	ноябрь декабрь

9	<b>4.Совершенствование творческих способностей</b> Совместное сочинение и осуществление хореографических постановок (педагог, учащиеся). Концертная деятельность. Предконкурсная подготовка учащихся	18	Практическое занятие	Тренировочно - репетиционный период под фонограмму	ноябрь декабрь
10	Участие в хореографических конкурсах различного уровня, смотрах, фестивалях. Выработка танцевального имиджа.	20	Практическое занятие	Постановки и репетиции под фонограмму	декабрь январь
11	<b>Итоговое занятие:</b> Просмотр детьми видеоматериалов фестивалей, конкурсов, концертов с их выступлением.	2	Практическое занятие	Диагностика	январь
12	<b>Отчётный концерт. Итоговая аттестация</b>	2	Практическое занятие	Концерт под фонограмму	январь февраль
Общее количество часов в год		<b>144</b>			

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ****ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА**

Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка

Фамилия, имя ребёнка

Уровень развития	Метро-темпо-ритм			Гармоническое чувство			Чувство звуковысотности			Динамическое чувство		
Высокий												
Средний												
Низкий												

**Карта индивидуальных успехов учащихся****Вокал**

№	Ф.И.	Уровень усвоения учебного материала		Сформированность личностных качеств Мах. -15 баллов	Участие в конкурсах Мах –5 баллов	Общий балл Мах – 23баллов
		Теоретические знания (тестирование) Мах – 5 баллов	Практическая подготовка Мах – 3 балла			
1						

До 50% - пониженный уровень

51-80% - базовый уровень

81- 100% - повышенный уровень

**Карта индивидуальных успехов учащихся****Хореография**

№	Ф.И.	Уровень усвоения учебного материала		Сформированность личностных качеств Мах. -15 баллов	Участие в конкурсах Мах – 5 баллов	Общий балл Мах – 30баллов
		Теоретические знания (тестирование) Мах – 10 баллов	Практическая подготовка Мах – 5 баллов			
1						

До 50% - пониженный уровень

51-80% - базовый уровень

81- 100% - повышенный уровень

## Сформированность личностных качеств

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА развития качеств личности обучающихся

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления				
		Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, усидчивость, дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности
		Мах- 3 балла	Мах- 3 балла	Мах- 3 балла	Мах- 3 балла	Мах- 3 балла
1.						

### Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах

Музыкальные способности — это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

### Практические диагностические тесты

#### Тест — игра на изучение чувства ритма «Ладощки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности. Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов — высокий уровень;

воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) — средний уровень;

адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов — слабый уровень

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса — низкий уровень.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

#### **«Гармонические загадки»**

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать, сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

слабый уровень — угадано ребёнком 1-3 созвучия

средний уровень — угадано ребёнком 4-7 созвучий

высокий уровень — угадано ребёнком 8-10 созвучий

#### **«Повтори мелодию»**

Цель:

определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

спеть любую известную ему песенку;

повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

Критерии оценки:

слабый уровень — последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

средний уровень — опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх — вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

высокий уровень — опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Диагностика динамического чувства

#### **Тест — игра «Мы поедem в «Громко-тихо»»**

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал: барабан или бубен.

Ребѐнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребѐнок — на бубне или барабане. Ребѐнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребѐнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего — 4 балла.

Критерии оценки:

слабый уровень динамического чувства — 1 балл;

средний уровень — 2-3 балла;

высокий уровень — 4-5 баллов.

## **Примерные вопросы для оценивания теоретических знаний учащихся**

### **1 год обучения**

- Что такое певческая установка?
- Назовите основные виды певческого дыхания.
- Укажите строение песни (вступление, проигрыш, куплет, запев, припев);
- Что значит исполнение на forte, на piano?
- Что такое мелодия?
- Что такое пауза?
- Что такое аккомпанемент?
- Как называют людей, которые пишут песни?

### **2 год обучения**

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Что такое мелодия?
- Что такое аккомпанемент?
- Что такое кантилена?
- Чем отличается пение legato от пения staccato?
- Назовите выразительные средства музыки.
- Что такое унисон?
- Какие знаете правила охраны и гигиены голоса.

### **3 год обучения**

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Назовите виды певческого дыхания.
- Что такое диапазон голоса?
- Что такое многоголосие?
- Что такое певческая опора?
- Что такое темп?
- Какие знаете правила охраны и гигиены голоса.
- Что такое интонирование?

- Что такое динамические оттенки?
- Что такое ансамбль?

#### **4 год обучения**

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Определите характер, образное содержание исполняемого произведения?
- Перечислите правила охраны голоса.
- Перечислите резонаторы и регистры голосов.
- Что такое вокализ?
- Назовите виды и типы сценического движения.
- Что такое тембр голоса?
- Что такое певческий диапазон?
- Что такое артикуляция?

#### **5 – 6 год обучения**

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения

- Какие классификации певческих голосов вы знаете?
- Какие регистры в вокальном диапазоне вы знаете?
- Что такое бэк-вокал?
- Что такое резонатор?
- Что такое фразировка?
- Перечислите правила поведения на сцене.

### **Критерии к программе «Вокал»**

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты ребенок получает от 1 до 3 баллов, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

#### **1 год обучения**

**Высокий уровень (3 балла)**

Чисто интонируя, исполняет несложную в мелодическом отношении песню. Правильно формирует гласные. Мягко, напевно, не выталкивая, произносит согласные звуки. Чувствует ритмическую пульсацию песни.

Безошибочно ответил на вопросы теста.

Обладает танцевальностью, выразительностью, чувством ритма. Координировано исполняет движения. Владеет терминологией танца.

Принимает активное участие в концертах.

**Средний уровень(2 балла)**

Может исполнить несложную песню, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание.

Допустил 1-2 ошибки при выполнении теста.

Исполняет координировано танцевальные движения, допускает незначительные ошибки. Обладает чувством ритма, выразительностью. Владеет терминологией танца.

Принимает участие в концертах.

Низкий уровень(1 балл)

Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте.

Допустил 3 и более ошибок при выполнении теста.

Не музыкален. Нет чувства ритма. Не обладает знаниями элементов танца, допускает много ошибок при выполнении.

Редко принимает участие в концертах.

### **2 год обучения**

Высокий уровень (3 балла)

Выразительно-эмоциональное исполнение чисто интонационно несложной в мелодическом отношении песни, без помощи музыкального инструмента – соло, владение цепным дыханием. Пение мягко, легко, в унисон, сглаживая регистры.

Безошибочно ответил на вопросы теста.

Знает и координировано исполняет танцевальные элементы, свободно владеет понятиями и терминологией танца. Обладает танцевальностью, выразительностью.

Принимает осмысленное и активное участие в концертах.

Средний уровень (2 балла)

Недостаточное владение вокально-технических навыков, исполнение песни с сопровождением, допущены 2-3 ошибки в интонировании мелодии. Пение мягко, легко. При выполнении теста допустил 2-3 ошибки. Совмещает пение с танцевальными движениями. Правильно воспринимает музыкальный материал, обладает чувством ритма. Знает основные элементы танца.

Принимает активное участие в концертах.

Низкий уровень(1 балл)

Неточное знание музыкального материала, допущены четыре и более ошибки, нечеткая дикция.

При выполнении теста допустил 3 и более ошибки.

Не справляется с исполнением танца. Не музыкален. Нет чувства ритма.

Незаинтересованность участия в концертах.

### **3 год обучения**

Высокий уровень (3 балла)

Уверенное эмоциональное исполнение песни на два голоса, чёткая дикция, чистая интонация.

Безукоризненное исполнение основной группы движений танца. Пластическая и эмоциональная выразительность. Свободно владеет понятиями и терминологией танца.

При выполнении теста не допущено ни одной ошибки.

Активно участвует в концертах, конкурсах, фестивалях.

**Средний уровень(2 балла)**

Исполнение произведений со знанием словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, незначительные ошибки при пении двухголосия.

При выполнении теста допущено 2-3 ошибки. Знает и достаточно координированно выполняет танцевальные элементы (допущены небольшие неточности при выполнении). Участвует в концертах.

**Низкий уровень(1 балл)**

Допускает значительные ошибки в интонировании мелодии, в том числе, при исполнении двухголосия. Слабое знание словесного текста. При выполнении теста допустил 3 и более ошибки. Выполняет с ошибками выученные танцевальные движения. Проблемы с координацией движений. Незаинтересованность участия в концертах.

#### **4 год обучения**

**Высокий уровень (3 балла)**

Уверенное эмоциональное исполнение песни с элементами двухголосия, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. При выполнении теста не допущено ни одной ошибки.

Умеет исполнить песню с движением. Пластическая и эмоциональная выразительность. Свободно владеет терминологией танца. Активное участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.

**Средний уровень(2 балла)**

Исполнение произведений со знанием словесного текста, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточно выразительная фразировка, допущены ошибки при исполнении песни. При выполнении теста допущено 2-3 ошибки. Знает танцевальные элементы. Допускает незначительные ошибки при исполнении песен с танцевальными движениями. Участвует в концертах.

**Низкий уровень(1 балл)**

Неточное знание музыкального материала, допущены три и более ошибки в исполнении песни, невыразительное исполнение. При выполнении теста допущено более 3 ошибок. Выполняет с ошибками выученные танцевальные движения. Проблемы с координацией движений. Слабая заинтересованность участия в концертах.

#### **5 – 6 год обучения**

**Высокий уровень (3 балла)**

Исполняет песню (двухголосную) с движением, соло выразительно и с характером. Поёт, сглаживая регистры, поёт в фокусе головного резонирования и в фокусе грудного резонирования. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. При выполнении теста не допущено ни одной ошибки. Абсолютная музыкальность исполнения танцевальных комбинаций. Безукоризненное

исполнение основной группы танцевальных движений. Свободно владеет терминологией танца. Активное участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.

### **Средний уровень(2 балла)**

Исполняет песню (двухголосную) с движением, соло выразительно и с характером. При исполнении песни допущены 1-2 ошибки в средствах музыкальной выразительности. Пластическая и эмоциональная выразительность. Хорошее исполнение танцевальных движений. Достаточно координированно выполняет комбинированные движения. При выполнении теста допущено 2-3 ошибки. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.

### **Низкий уровень(1 балл)**

Недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков. Допущены значительные ошибки при исполнении двухголосия в песне.

При выполнении теста допущено более 3 ошибок.

Не обладает знаниями основ танца, не может исполнить их.

Незаинтересованность участия в концертах.

## **Примерные вопросы для проверки теоретических знаний:**

### **1 уровень**

- Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

**а) станок;**

б) палка;

в) обруч.

- Назовите древнегреческую богиню танца:

а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;

**в) Терпсихора.**

- Первая позиция ног - это когда:

**а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;**

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

- Что такое партерная гимнастика?

**а) гимнастика на полу;**

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

- Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2;

**б) 4;**

в) 3.

- Назовите 3 направления современного танца?

- Дать определение терминам:  
- demiplié - (деми плие)- *неполное «приседание»*.  
- relevé-(релеве)-«*поднимание»*,*поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.*

## 2 уровень

- Что из перечисленного является подготовительным движением для исполнения упражнений:
  - а) реверанс;
  - б) поклон;
  - в) **preparation.**
    - Перегибание корпуса с позициями рук-это:
      - а) battement tendu
      - б) **port de bras**
      - в) pasdebouree
        - Обувь балерины?
          - а) балетки;
          - б) джазовки;
    - в) **пуанты.**
      - Как с французского языка переводится слово grandplié ?
        - а) полуприседание;
        - б) приседание;
        - в) **полное приседание.**
          - Международный день танца?
            - а) 30 декабря;
            - б) **29 апреля;**
            - в) 28 мая.
              - Композитор балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»:
                - а) **Чайковский П.И.;**
                - б) Петипа М. И.;
                - в) Прокофьев С.
                  - Что означает enface?
                    - а) спиной к зрителям;
                    - б) лицом к зрителям;
                    - в) **боком к зрителям.**
                      - Координация – это:
                        - а) подготовительное упражнение;
                        - б) одновременная работа рук и ног;
                        - в) **согласованная работа рук, ног, головы, корпуса.**
                          - Классический танец в переводе с латинского означает:
                            - а) вежливый;
                            - б) серьезный;
                            - в) **образцовый.**

- Упражнение «припадание» - характерно для:

- а) **народного танца;**
- б) contemporary (контемпорари);
- в) hip – hop (хип-хопа).

### 3 уровень

- Майя Плисецкая была:

- а) **русской балериной;**
- б) актрисой польского кино;
- в) французской балериной.

- Движения бедрами по восьмерке характерно для:

- а) русского танца;
- б) классического танца;
- в) **танца samba (самба).**

- С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:

- а) с двух лет;
- б) с пяти лет;
- в) **с четырнадцати лет.**

- Hip – hop (хип – хоп) культура зарождалась:

- а) в России;
- б) в Австралии;
- в) **в Америке.**

- Rabalance (па балансе) означает

- а) раскручивание;
- б) **раскачивание;**
- в) разбег.

- В позиции attitude (аттитюд) свободная нога:

- а) натянута;
- б) **согнута в колене, образуя тупой угол;**
- в) натянута с сокращенной стопой.

- Как называется «бросок» ноги по - французски:

- а) plie;
- б) **jete;**
- в) grand.

- Parterre (партер) в хореографии – это:

- а) прыжки;
- б) движения на пальцах;
- в) **движения по полу.**

- Импровизация переводится с латинского, как:

- а) спокойный, размеренный;
- б) понятный;
- в) **неожиданный, внезапный.**

- Releve (релеве) это:

- а) поза;

- б) прыжок;
- в) подъем на полупальцы.

### **Критерии оценивания практических умений и навыков**

#### **5 баллов**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
- выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

#### **4 балла**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **3 балла**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **2 балла**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

### Лист экспертизы образовательной программы дополнительного образования

Название программы: «Меломан»

Направленность программы: художественная

Составитель программы: Сергеева Светлана Николаевна

Дата заполнения: «24» мая 2024г.

| №   | Критерии и показатели   | Выражен<br>ность<br>критерия   | Коммен<br>тарий<br>эксперта |
|---|---|--------------------------------|-----------------------------|
|   |   | Есть (+)/<br>Нет (-),<br>баллы |                             |
| <b>1. Полнота структурных компонентов рабочей программы</b> |   |                                |                             |
| 1.1.  | Титульный лист  | +                              |                             |
| 1.2.  | Пояснительная записка   | +                              |                             |
| 1.3.  | Цель и задачи программы   | +                              |                             |
| 1.4.  | Содержание программы. Учебный план. Календарно-тематический план)   | +                              |                             |
| 1.5.  | Планируемые образовательные результаты  | +                              |                             |
| 1.6.  | Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение)   | +                              |                             |
| 1.7.  | Формы аттестации  | +                              |                             |
| 1.8.  | Список литературы   | +                              |                             |
| 1.9.  | Оценочные материалы   | +                              |                             |
| 1.10.   | Приложения (Лист экспертизы, Лист внесения изменений)   | +                              |                             |
| <b>2. Качество пояснительной записки Рабочей программы</b>  |   |                                |                             |
| 2.1.  | Пояснительная записка отражает полный перечень нормативных документов и материалов  | +                              |                             |
| 2.2.  | Пояснительная записка отражает направленность (профиль) программы, ее уровень   | +                              |                             |
| 2.3.  | Пояснительная записка содержит информацию об адресате программы, объеме и сроках освоения программы, количестве учебных часов, на которое рассчитана РП (в год, неделю), указан режим занятий, их периодичность и продолжительность | +                              |                             |
| 2.4.  | Пояснительная записка отражает концептуальную идею программы  | +                              |                             |
| 2.5.  | Пояснительная записка отражает актуальность и новизну программы   | +                              |                             |
| 2.6.  | Пояснительная записка отражает педагогическую целесообразность программы  | +                              |                             |
| 2.7.  | Указаны формы обучения и особенности организации образовательного процесса  | +                              |                             |

| <b>3. Цели и задачи программы:</b>     |   |                 |  |
|--|---|-----------------|--|
| 3.1                                    | Метапредметные, личностные, предметные (либо развивающие, воспитательные, образовательные)  | +               |  |
| <b>4. Содержание программы</b>         |   |                 |  |
| 4.1                                    | Учебно-тематический план  | +               |  |
| 4.2                                    | Содержание программы  | +               |  |
| 4.3                                    | Календарно-тематический план  | +               |  |
| <b>5. Планируемые результаты</b>       |   |                 |  |
| 5.1                                    | Метапредметные, личностные, предметные (либо развивающие, воспитательные, образовательные)  | +               |  |
| <b>6. Условия реализации программы</b> |   |                 |  |
| 6.1.                                   | Учебно-методическое, информационное обеспечение   | +               |  |
| 6.2.                                   | Материально-техническое обеспечение   | +               |  |
| 6.3                                    | Кадровое обеспечение  | +               |  |
| <b>7. Формы аттестации</b>             |   |                 |  |
| 7.1.                                   | Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов   | +               |  |
| 7.2                                    | Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов   | +               |  |
| <b>8. Список литературы</b>            |   |                 |  |
| 8.1                                    | Отражена основная и дополнительная учебная литература (для педагога, для учащегося)   | +               |  |
| 8.2                                    | Библиографические ссылки на указанную литературу даны в соответствии с ГОСТом (алфавитный порядок, выполнены требования библиографического описания разного вида источников). | +               |  |
| <b>9. Приложения</b>                   |   |                 |  |
| 9.1                                    | Оценочные материалы (диагностические методики)  | +               |  |
| 9.2                                    | Наличие Листа экспертизы образовательной программы дополнительного образования  | +               |  |
| 9.3                                    | Наличие Листа внесения изменений  | +               |  |
| <b>10. Грамотность оформления РП:</b>  |   |                 |  |
| 10.1                                   | Рабочая программа соответствует всем требованиям к оформлению   | +               |  |
| 10.2                                   | Текст изложен логично, не содержит повторов   | +               |  |
|  | <b>Всего</b>  | <b>34 балла</b> |  |

### **Выводы эксперта**

*Программа соответствует требованиям к программам дополнительного образования и рекомендована к применению в образовательном процессе.*

Члены экспертного совета:

/Гусева О.В./

/Гарбуз С.Е./

/Шуляпова Е.А./

/Афанасьева Е.Ю./

С выводами ознакомлен(а)

### Лист внесения изменений и дополнений в программу

| № п/п | Дата | Характеристика изменений<br><br>(уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату<br><br>Напр: объединение занятий №25 и 26) | Основание изменений<br><br>(карантин, или б/лист педагога с... по...) | Реквизиты документа, которым закреплено изменение<br><br>пр.№... ДДюТ<br><br>от ... | Подпись педагога/<br>зам.<br>директора |
|-------|------|---|---|---|--|
| 1.    |      |   |   |   |  |

\*Для того, чтобы иметь представление о полноте реализации программ педагоги заполняют Лист изменений. Данная процедура совершенно необходима только в случаях, **зафиксированных приказами по учреждению** (например б/л педагога, поездка с учащимися на конкурс, карантин по гриппу и т.д.). Все прочие случаи не вносятся в лист изменений, учебный материал просто выдается в более сжатые сроки.